

Пояснительная записка.

Направление программы внеурочной деятельности «Хоровое пение» - художественно-эстетическое. Данная рабочая программа является модифицированной, разработана на основе типовых программ: М.И. Белоусенко «Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г; Д. Огороднова «Музыкально – певческое воспитание детей», Никифорова Ю.С. «Детский академический хор», Москва, 2003г., а также типовой программы «Хоровой класс ДМШ и ДШИ» В. Попова, М., 1988г.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у младших школьников навыков восприятия музыки, пения, инструментального музицирования, музыкально - пластического интонирования, которые необходимы для успешного художественно-эстетического развития ребёнка.

Актуальность данной программы связана с необходимостью организации внеурочной деятельности учащихся 1 - 4 классов в условиях ФГОС начального общего образования, обусловлена ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертной исполнительской деятельности.

Новизна Программы основывается на методической направленности данной работы, которая базируется на современных концепциях и теоретических трудах Б. Асафьева, К. Орфа, К. Тарасовой, на авторских методиках Г. Струве, В. Емельянова, В. Огородного, а также на основе опыта работы музыкальных педагогов-новаторов Т. Тютюнниковой и О. Кацер.

Цель программы: создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Задачи:

- прививать интерес к музыке, к хоровому исполнительству;
- добиваться эмоционально-осознанного отношения детей к вокальным сочинениям, которые они исполняют;
- знакомить учеников с музыкальными жанрами и формами, особенностями творческого почерка композиторов, их интонационно-образного языка;
- развивать слух и голос детей, формировать определённый объём вокально-хоровых навыков;
- совершенствовать общие учебные способности детей, необходимые для их успешных занятий в начальной школе: слух, речь, память, внимание, воображение, эмоциональную отзывчивость, аналитические умения, навыки коллективной деятельности, а также такие качества личности, как трудолюбие, целеустремлённость, творческая активность.

В реализации программы «Хоровое пение» участвуют дети, обучающиеся в 1-4 классах, **возраст обучающихся 7-11 лет**. Продолжительность реализации программы- 4 года.

Форма и режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю, по 1 часу. Всего в 1 классе – 33 часа в год, во 2-4 классах 34 часа в год. Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

Формы занятий: Основной формой организации занятий является групповая. Наряду с групповой формой работы на занятиях применяется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;

- занятия по музыкальной грамоте;
- музыкально-ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика.

Ожидаемые результаты освоения программы внеурочной деятельности и способы их проверки.

Личностные результаты:

- Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

познавательные УУД:

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные результаты:

Знать:

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- нотную грамоту;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка.

Уметь:

- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять одноголосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- выражать образное содержание музыки через пластику;
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции;
- исполнять вокально-хоровые произведения.

Формы подведения итогов реализации программы внеурочной деятельности:

-выступления коллектива на мероприятиях различных уровней: школьного, муниципального, областного.

Учебный план

№ п.п.	Разделы программы	Общее количество часов			
		1 год	2 год	3 год	4 год
1	Беседа об охране и гигиене голоса	1	1	1	1
2	Беседа о сценической культуре	1	1	1	1
3	Основы нотной грамоты, чтение хоровых партитур	2	3	3	3
4	Певческая установка	2	2	2	2
5	Певческое дыхание	2	2	2	2
6	Работа над звуковедением и чистотой интонирования	2	2	2	2
7	Работа над дикцией и артикуляцией	2	2	2	2
8	Ансамблевое пение	4	4	4	4
9	Работа над репертуаром. Произведения отечественной классики	5	5	5	5
10	Работа над репертуаром. Русские народные произведения	4	4	4	4
11	Работа над репертуаром. Произведения зарубежной классики	2	2	2	2
12	Работа над репертуаром. Произведения духовной направленности	5	5	5	5
13	Итоговый концерт	1	1	1	1
Итого:		33	34	34	34

Учебно-тематический план

1 класс

№ п.п.	Разделы и темы учебной программы	Всего часов	
		теория	практика
1	Беседа об охране и гигиене голоса	1	
2	Беседа о сценической культуре	1	
3	Основы нотной грамоты, чтение хоровых партитур	2	
4	Певческая установка	1	1
5	Певческое дыхание	1	1
6	Работа над звуковедением и чистотой интонирования	1	1
7	Работа над дикцией и артикуляцией	1	1
8	Ансамблевое пение		4
9	Работа над репертуаром. Произведения отечественной классики		5
10	Работа над репертуаром. Русские		4

	народные произведения		
11	Работа над репертуаром. Произведения зарубежной классики		2
12	Работа над репертуаром. Произведения духовной направленности		5
13	Итоговый концерт		1
Итого:		8	25

2-4 класс

№ п.п.	Разделы и темы учебной программы	Всего часов	
		теория	практика
1	Беседа об охране и гигиене голоса	1	
2	Беседа о сценической культуре	1	
3	Основы нотной грамоты, чтение хоровых партитур	1	2
4	Певческая установка	1	1
5	Певческое дыхание	1	1
6	Работа над звуковедением и чистотой интонирования	1	1
7	Работа над дикцией и артикуляцией	1	1
8	Ансамблевое пение		4
9	Работа над репертуаром. Произведения отечественной классики		5
10	Работа над репертуаром. Русские народные произведения		4
11	Работа над репертуаром. Произведения зарубежной классики		2
12	Работа над репертуаром. Произведения духовной направленности		5
13	Итоговый концерт		1
Итого:		7	27

Содержание

1. Беседа об охране и гигиене голоса.

2. Беседа о сценической культуре. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.

3. Основы нотной грамоты, чтение хоровых партитур. Теория: понятия нотный стан, нота, скрипичный ключ, басовый ключ. Основы ритмики, чтение ритмических групп. Знаки альтерации.

Практика: чтение различных хоровых партитур в скрипичном и басовом ключах, тональностях.

4. Певческая установка. Теория: беседа об устройстве певческого аппарата вокалиста. Практика: упражнения на формирование певческой установки.

5. Певческое дыхание. Теория: беседа о правильном певческом дыхании. Практика: упражнения на различные способы певческого дыхания; упражнения по методике Стрельниковой.

6. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Теория: беседа о правильном звукоизвлечении в академическом вокале. Практика: упражнения на чистоту интонирования, правильное звуковедение.

7. Работа над дикцией и артикуляцией. Теория: беседа о правильной дикции и артикуляции. Практика: упражнения на дикцию и артикуляцию.

8. Ансамблевое пение. Практика: развитие навыков ансамблевого пения. Пение в парах, трио, группах.

9. Работа над репертуаром. Произведения отечественной классики. Практика: беседа об авторах и эпохе произведений, разбор хоровых партитур, разучивание партий.

10. Работа над репертуаром. Русские народные произведения. Практика: беседа об авторах и эпохе произведений, разбор хоровых партитур, разучивание партий.

11. Работа над репертуаром. Произведения зарубежной классики. Практика: беседа об авторах и эпохе произведений, разбор хоровых партитур, разучивание партий.

12. Работа над репертуаром. Произведения духовной направленности. Практика: беседа об авторах и эпохе произведений, разбор хоровых партитур, разучивание партий.

13. Итоговый концерт. Практика. Ежегодное итоговое выступление на мероприятиях различных уровней-школьном, муниципальном, зональном, областном.

Примерный репертуарный список младшего хора

1. Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Ходила младшенька»
2. Рус. нар. песня, обр. В.Кикты «В темном лесе»
3. Рус. нар. песня, обр. П.Чайковского «Речка»
4. Англ. нар. песня, обр. А.Моффита «Про котят»
5. Нем. нар. песня, обр. В.Каратыгина «Весна»
6. А.Лядов, сл. народные «Зайчик»
7. А.Аренский, сл. А.Майкова «Расскажи, мотылек»
8. М.Ипполитов-Иванов «Коза и детки»
9. В.Калинников «Киска»
10. Й.Гайдн «Мы дружим с музыкой»
11. Э.Григ «Детская песенка»
12. Б.Барток «Лиса»
13. П.Хиндемит Детская опера – игра «Мы строим город»: №1
14. З.Компанеец, сл. В.Семернина «Первые ноты»
15. В.Семенов, сл. Л.Дымовой «Если снег идет»
16. Колядка народная «Небо и земля»
17. Г.Струве, сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия»
18. Народная колядка «Спи, Иисусе, спи»

Методическое обеспечение

Интернет-ресурсы:

- Детям о музыке – <http://www.muz-urok.ru/>
- Искусство слышать – <http://iskusstvo.myl.ru/>
- Классическая музыка – <http://classic.ru>
- Музыка и я - <http://musicandi.ru/>

Перечень средств материально-технического оснащения образовательного процесса.

1. Информационно-коммуникационные средства:

- «Заводная обезьяна» А. Арсентьева, Н. Шитова. CD.
- «Однажды в цветнике» В. Попович. CD.
- «Весёлый светофор». Песни разных композиторов. CD.

2. Технические средства обучения:

- компьютер
- музыкальный центр
- микрофоны

3. Учебно-практическое оборудование:

- фортепиано

- синтезатор

Список литературы

- Домогацкая И.Е. Первые уроки музыки: Учебное пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003.-142с.
- Каплунова И.М., Новосельцева И.А. Этот удивительный ритм (Развитие чувства ритма у детей), издательство «Композитор» Санкт-Петербург;
- Адрианова Г.А. Развитие певческого голоса. М., 2000.
- Горюнова А.В. Говорить языком предмета. М., 1989.
- Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 1992.
- Емельянов В. Учебное пособие «Фонопедический метод развития голоса» - видеоприложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг». С.-П., 1997.