

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа внеурочной деятельности «Учимся лепке» общекультурного направления, ориентирована на достижения результатов первого уровня.

Программа составлена на основе учебно-методического пособия Горичева В.С., Агибина М.И. Ярославль, «Академия и Ко» 2001г., Ханановой И.Н. «Солёное тесто»-М.-2006 г.

Мир, в котором живет человек сегодня и в котором все пребывает в движении, заставляет людей искать ориентиры, преодолевать противоречивость многих представлений и знаний, образующихся в результате неудержимого потока информации. В поисках цельности, в стремлении упорядочить свои знания, в том числе и в сфере эстетической, интересующей нас в данном случае, человек обращает свой взор и к истории, стремится осмыслить себя в сложных связях не только с настоящим, но и с прошлым. Здесь внимание его устремляется на все, что рождает ощущение непреходящих ценностей. Именно к таким ценностям и относит он нестаряющееся, никогда не утрачивающее своей привлекательности художественное мышление предков, отображение в народном искусстве.

Декоративно-прикладное творчество – удивительный вид творчества, дающий возможность раскрыть свои способности любому человеку.

Изучение декоративно-прикладного искусства в рамках дополнительного образования способствует воспитанию эстетической культуры и трудолюбия обучающихся, расширению кругозора, развитию способности воспринимать и чувствовать прекрасное.

Каждый день в нашей жизни мы, так или иначе, используем тесто. Чаще всего – в виде кондитерских изделий. И даже не подозреваем, что когда-то давным-давно еще древние египтяне делали из теста замечательные поделки, которые можно назвать даже произведениями искусства. Как они сохранились? Секрет прост: их делали из соленого теста. Благодаря этому они не деформировались, не подвергались внешним воздействиям.

В наши дни постепенно возвращается интерес к этому виду творчества. Как и у любого другого материала, у теста есть достоинства, и недостатки. Но в одном он просто уникально – его можно использовать для того, чтобы научить малышей лепить. Это незаменимый материал, потому что безопасен во всех отношениях: от него нельзя получить аллергию, если кусочек случайно съеден – это не вызовет отравления. Тесто, как материал, очень удобно в работе, всегда под рукой и не требует практически никаких затрат.

Программа «Учимся лепке» предоставляет широкие возможности для художественного, эстетического и духовного развития. Занятия по программе органично сочетают в себе элементы обучения с развитием художественно-творческих способностей. Изготовление поделок из соленого теста включает в себя следующие виды деятельности: работа с использованием теста, картона, клея ПВА, художественных красок (гуашь, акварель). Такое разнообразие творческой деятельности в значительной степени раскрывает творческий потенциал ребенка, дает возможность творческой самореализации.

**Программа актуальна**, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому обучающемуся реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности. В процессе обучения учащиеся научатся самостоятельно изготавливать различные подарки, сувениры и украшения для себя, родных и близких. Поделки, изготовленные своими руками, позволяют проявить ребенку индивидуальность и фантазию, они обладают особой аурой, хранят частичку души и любви ребенка. Поэтому образовательная программа «Учимся лепке» является актуальной в наше время.

Программа предполагает формирование ценностных, эстетических ориентиров, художественно – эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Данная программа соответствует закону Российской Федерации «Об образовании» и определяет содержание образования определенного уровня и направленности.

Программа реализуется в общеобразовательных учреждениях на ступени начального общего образования.

Среди многообразия видов декоративно-прикладной творческой деятельности занимает лепка. Этот вид деятельности связан с эмоциональной стороной жизни человека, в ней находят своё отражение особенности восприятия человеком окружающего мира: природы, общественной жизни, а также особенности развития воображения. В лепке проявляются многие психические процессы, но, пожалуй, наиболее ярко- творческое воображение и мышление.

Лепка - одно из полезнейших занятий для ребенка, одно из средств эстетического воспитания - помогает формировать художественный вкус, учит видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни и в искусстве. Воспроизводя тот или иной предмет с натуры, по памяти или по рисунку, дети знакомятся с его формой, развивают руки, пальцы, что способствует развитию речи, развивают наблюдательность, детскую фантазию.

Лепить можно из разных пластичных, экологически чистых материалов, которые приобретают в процессе лепки задуманную форму и сохраняют ее на долгое время.

В последние годы стало очень популярным материалом для лепки, особенно среди детей соленое тесто. Этому виду творчества придумали современное название - тестопластика. Техника лепки проста, ее не трудно освоить, если под рукой есть соль, мука, вода. Тесто - материал очень эластичный, легко приобретает форму и изделия из него достаточно долговечны. Это универсальный материал, который дает возможность воплощать самые интересные и сложные замыслы.

**Тестопластика** - достаточно новый вид прикладного искусства:

**способствует** концентрации внимания, заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат;

**стимулирует** развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания;

**активизирует** мыслительные процессы. В процессе конструирования у ребенка возникает необходимость соотнесения наглядных символов со словесным (объяснение приемов лепки, способов сборки) и перевод их значения в самостоятельные действия (самостоятельное выполнение работы);

**совершенствует** трудовые умения, формирует культуру труда; имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления, творческого воображения, художественного вкуса.

**развивает** у детей способность работать руками под контролем сознания, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера.

Использование такого приема, как отчет о проделанной работе, предварительное устное планирование, работа по технологической, по операционной карте способствует развитию речи, навыков планирования своей работы, умения последовательно выполнять работу. Занятия лепкой с точки зрения психологии получают эмоционально- разгрузочными, они служат стимулом для интеллектуального и эстетического развития учащихся. Кроме того, занятия лепкой развивают коммуникативные навыки.

Соленое тесто обладает удивительными свойствами: мягкостью, пластичностью, простотой использования, доступностью и дешевизной. К тому же некрашеное соленое тесто не пачкает одежду и руки ребенка.

Фигурки, картины, панно - все можно сделать из соленого теста. Нужны только фантазия, художественный вкус да умелые руки. Малыши способны вылепить грибочек, ежика, овощи и фрукты, а ребята постарше могут составить композиции из сказок или натюрморт. Взрослые люди, попробовав эту детскую забаву, не остаются к ней равнодушными. Работы из соленого теста вызывают восхищение и желание немедленно заняться этим творчеством. Во всяком случае, приготовить поделку в качестве подарка способен каждый.

### **ЦЕЛЬ** программы

1. Создать условия для творческого самовыражения детей посредством изготовления поделок из соленого теста.
2. Научить лепке из солёного теста, развить художественные способности, абстрактное мышление и воображение
3. Формировать у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний умений и навыков в области художественного творчества.
4. Выявить одарённых детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.

### **ЗАДАЧИ:**

#### **Образовательные:**

1. Дать учащимся сведения о технологии изготовления поделок из соленого теста. Научить учащихся различным приёмам работы с солёным тестом, экономно расходуя материал. знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами и инструментами изобразительной деятельности; ознакомить со способами лепки простейших форм и предметов; освоение детьми основных правил изображения; формировать понятия - «скульптура», «объёмность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»; формировать умения наблюдать предмет, анализировать его объём, пропорции, форму;

### **Развивающие:**

1. Развить у учащихся внимание, память, усидчивость и мелкую моторику рук.
2. Способствовать развитию у учащихся творческих способностей по изготовлению и отделке поделок из теста.
3. Развить у учащихся способность к самостоятельному выбору цветовых сочетаний при окрашивании изделий из теста.
4. Способствовать развитию художественного вкуса, творческих способностей и фантазии детей.

### **Творческие :**

1. умение осознанно использовать образно-выразительные средства для решения творческой задачи;
2. развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

### **Воспитательные:**

1. Воспитывать у учащихся усидчивость, трудолюбие, аккуратность, настойчивость в достижении поставленной цели.
2. Воспитывать наблюдательность, воображение и хороший вкус.
3. Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.

### **Прогнозируемые результаты освоения программы:**

К концу учебного года учащиеся

#### **должны знать:**

- технологию приготовления соленого теста;
- основные приемы, используемые для лепки животных и птиц;
- технологический процесс изготовления поделок из соленого теста;

#### **должны уметь:**

- соблюдать правила безопасного труда;
- переводить шаблоны на тесто;
- изготавливать и оформлять поделки;
- осуществлять декоративную работу при лепке изделия;
- самостоятельно изготавливать поделки из соленого теста;
- самостоятельно исправлять повреждения поделок;
- самостоятельно контролировать качество готовности поделки.

#### **приобретут навыки:**

- наложения шаблона на раскатанное тесто и вырезание ножом фигурки по краю шаблона;
- определения свойств и качеств соленого теста, применяемого для изготовления поделок;
- изготовления поделки по собственному эскизу.

#### **Формами подведения итогов реализации программы являются:**

выставки, конкурс, самостоятельная работа, коллективный анализ творческих работ, портфолио учащихся.

Программа «Учимся лепке» рассчитана на учащихся начальной школы, увлекающихся декоративно-прикладным творчеством и лепкой из солёного теста. Занятия проходят во внеурочное время в 1-4 классах (начальная школа) 1 раз в неделю. Возраст обучающихся 6-9 лет, в группе от 15 человек. Условия приёма детей - все желающие.

### **Ожидаемые результаты:**

**Первый уровень результатов** приобретение первоначальных знаний о живописи, скульптуре, аппликации, коллаже и других видов прикладной деятельности. Изготовление обучающимися творческих работ, овладение навыков защищать своих работы.

**Второй уровень результатов** расширение знаний обучающихся, знакомство с проектной деятельностью; углубление знаний обучающихся, знакомство с навыками исследовательской деятельности.

**Третий уровень результатов** закрепление навыков обучающихся, углубление знаний и навыков проектно-исследовательской деятельности.

### **Предметные:**

знакомить учащихся с историей и современными направлениями развития декоративно – прикладного творчества;

научить детей владеть различными техниками работы с соленым тестом, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;

закреплять и расширять знания, полученные на уроках технологии, изобразительного искусства, математики, литературы и т.д., и способствовать их систематизации;

знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусства; раскрыть истоки народного творчества;

формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;

совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке соленого теста;

приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

### **Личностные:**

развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка: фантазию, наблюдательность;

развивать аналитические способности, образное и пространственное мышление; память, воображение, внимание;

развивать положительные эмоции и волевые качества; развивать общую умелость, моторику рук, глазомер;

пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;

развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;

формировать творческие способности, духовность культуры;  
развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;

повышать сенсорную чувствительность (способность тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики, пропорций);

расширять словарный запас и кругозор посредством тематических бесед.

#### **Метапредметные:**

формировать умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости внося коррективы в первоначальный замысел;

приобщать учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной, формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;

побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности);

развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

добиваться максимальной самостоятельности детского творчества.

самостоятельно организовывать свое рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий.

самостоятельно определять важность или необходимость выполнения различных задания в учебном процессе и жизненных ситуациях.

определять цель учебной деятельности с помощью и самостоятельно.

определять план выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.

определять правильность выполненного задания на основе сравнения с предыдущими заданиями, или на основе различных образцов.

корректировать выполнение задания в соответствии с планом, условиями выполнения, результатом действий на определенном этапе.

использовать в работе литературу, инструменты, приборы.

оценка своего задания по параметрам, заранее представленным.

участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки.

**Учебно-тематический план**

№ п/п	Разделы программы	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
<b>Первый год обучения</b>				
1.	Знакомство с лепкой из солёного теста. Знакомство с инструментами и приспособлениями для лепки. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	
2.	Способы создания простых деталей.	9	3	6
3.	Фигурки и игрушки.	15	3	12
4.	Лепка по замыслу.	5	1	4
5.	Виртуальная экскурсия в музей.	1	1	
6.	Подготовка изделий к выставке.	2	1	1
7.	Оформление выставки.	2	1	1
	<b>Итого за первый год обучения</b>	<b>34</b>	<b>10</b>	<b>24</b>
<b>Второй год обучения</b>				
8.	Секреты лепки из солёного теста.	6	2	4
9.	Человечки и животные.	10	2	8
10.	Растения и животные.	14	3	11
11.	Виртуальная экскурсия в музей.	1	1	
12.	Подготовка изделий к выставке.	3	1	2
	<b>Итого за второй год обучения</b>	<b>34</b>	<b>9</b>	<b>25</b>
<b>Третий год обучения</b>				
13.	Знакомство с декоративно-прикладным искусством.	6	1	5
14.	Техника изготовления сказочных героев.	6	1	5
15.	Сочетание разных материалов	7	3	4
16.	Изготовление объёмных картин.	11	5	6
17.	Виртуальная экскурсия в музей	1	1	
18.	Подготовка изделий к выставке.	3	1	2
	<b>Итого за третий год обучения</b>	<b>34</b>	<b>12</b>	<b>22</b>
<b>Четвёртый год обучения</b>				
19.	Знакомство с новыми формами декоративно-прикладного искусства России.	6	1	5
20.	Виртуальная экскурсия в музей.	1	1	
21.	Предметы для украшения интерьера.	25	5	20
22.	Подготовка изделий к выставке.	2	1	1
	<b>Итого за четвёртый год обучения</b>	<b>34</b>	<b>8</b>	<b>26</b>
	<b>Всего</b>	<b>136</b>	<b>39</b>	<b>97</b>



## СОДЕРЖАНИЕ

### 1 год обучения

**1. Знакомство с инструментами и приспособлениями для лепки. Знакомство с лепкой из солёного теста.** Рецепт соленого теста для лепки Рецепт соленого теста №1: Нам потребуется 500 г пшеничной муки, лучше, конечно, взять муку высшего сорта, 200 мл холодной воды, и 200 г соли самого мелкого помола. Тесто, приготовленное по этому рецепту очень удобно тем, что все входящие в тесто компоненты – съедобны. Поэтому, даже если ваш маленький творец решит попробовать свое изделие на вкус – можно не переживать. Рецепт №2: Существует ещё один рецепт приготовления соленого теста для лепки. Здесь в состав теста входит: 200 г пшеничной муки высшего сорта, 200 г соли мелкого помола, 200 мл воды и 2 столовые ложки клея для бумажных обоев, можно добавить ПВА. А как замесить тесто для лепки? Не думайте, что если вы теперь знаете состав теста для лепки, то этого достаточно для дальнейшей работы. Необходимо ещё знать, как замесить тесто для лепки. Правильность замеса теста играет также очень важную роль в его качестве. Сначала, в посуду, в которой вы будете месить тесто, нужно насыпать соль, потом залить ее водой и размешать до полного растворения соли. Только потом, постоянно помешивая, нужно добавить муку. Месить такое тесто нужно до тех пор, пока оно не станет мягким и эластичным. Тесто не должно приставать к рукам. Как замесить тесто для лепки После замеса теста можно приступать к самому приятному – лепке. Причем из этого материала можно лепить все, что душа пожелает, от простых незамысловатых фигурок, до статуэток и, даже, картин. После окончания работы, ей нужно дать высохнуть, но лучше, конечно, поместить ее в духовку для обжига. После этой стадии можно приступать к творческому процессу – раскраске работы. Некоторые мастера, правда, предпочитают сразу лепить из разноцветного теста. Для того чтобы придать тесту необходимый цвет можно использовать и пищевые красители, и обычную гуашь, которая добавляется прямо в процессе замешивания теста



Познакомить с приёмами, которые используются в процессе лепки. Познакомить с основными инструментами. Учить пользоваться стекой, формочками, скалкой.

**2. Способы создания простых деталей.** Учить делать шарик из теста, лепёшку, колбаску, конус. Познакомить с базовой формой вазы. Учить декорировать заготовку. Учить вырезать цветы из раскатанных кусков теста, используя формочки или ножичек. Учить скреплять простые детали. Учить лепить ствол дерева жгутом и по шаблону. Закреплять умение скреплять детали. Учить использовать дополнительные материалы. Учить сочетать между собой различные заготовки.

**3. Фигурки и игрушки.** Научить лепить корзинку, уточнить знание формы - диск, шар. Учить лепить предметы конусообразной формы. Учить соединять детали «примазыванием». Учить создавать полые формы «оттягиванием» и «защипом». Учить украшать работу с помощью стеки и путём «налёпа».

**4. Лепка по замыслу :** Закреплять полученные навыки лепки из солёного теста.

**5. Виртуальная экскурсия в музей:**

Познакомить с различными видами промыслов, народных промыслов, основанных на лепке.

**6. Подготовка изделий к выставке:**

Научить объединять предметы в композицию, соблюдая пропорции предметов и соотнося их между собой.

**7. Оформление выставки:**

Развивать навыки общения и согласовывать свои интересы с интересами других детей.

## 2-й год обучения

**1. Секреты лепки из солёного теста.** Познакомить детей с правилами составления узоров . Декор изделий. на плоских и объёмных формах. Познакомить детей с приёмами сборки деталей при помощи зубочисток и путём склеивания. Побуждать детей к передаче формы и характерных особенностей фруктов при лепке. Использовать знакомые приёмы: оттягивание, сглаживание и др. Уточнить знание форм: шар, цилиндр и др. Закрепить умение лепить корзинку, уточнить знание формы - диск. Продолжать упражнять детей в раскатывании теста скалкой, работая двумя руками одновременно. Для орнамента использовать мелкие шарики, диски, развивать общую ручную умелость. Формировать умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его.

**2. Человечки и животные.** Закрепить умение лепить фигуру человека в движении. Закрепить умение располагать фигуру на подставке. Формировать умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его. Упражнять в синхронизированной работе обеих рук. Для развития мелкой моторики украсить поделку бисером, цветными нитками и т.д. Развивать воображение, формировать умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его. Учить лепить из исходной формы – широкий цилиндр. Передавать характер образа: овальное туловище, изогнутый хвост. Раскатывать заготовку прямыми движениями ладоней. Повышать сенсорную чувствительность, развивать воображение.

**3. Растения и животные.** Учить лепить ёлочку модульным способом. Шарики расплющивать в диски определённого размера. Накладывать диски поочередно от большего к меньшему. Воспитывать любовь к окружающей природе, передавать красоту ёлочки. Развивать общую ручную и мелкую моторику. Развивать связную речь. Упражнять в использовании разных приёмов лепки из солёного теста. Продолжать учить детей лепить фигурки зверей, выделяя их характерные признаки. Закрепить у детей умение передавать замысел лепки. Развивать общую ручную умелость. Показать способ формирования конуса (туловище вместе с головой). Развивать сенсорную чувствительность. Воспитывать аккуратность в работе с тестом. Привлечь детей к изготовлению атрибутов для игр. Сравнивать разные способы изображения, использовать стеку для отделки формы. Продолжать освоение рельефной лепки.

**4. Виртуальная экскурсия в музей.** Расширять знания детей о различных видах народных промыслов, промыслов основанных на лепке.

**5. Подготовка изделий к выставке.** Научить объединять предметы в композицию, соблюдая пропорции предметов и соотнося их между собой.

**6. Оформление выставки:** Развивать навыки общения и согласовывать свои интересы с интересами других детей.

### 3-й год обучения

**1. Знакомство с декоративно-прикладным искусством.** Знакомство со свойствами природных материалов. Дидактические игры. . Изготовление с помощью шаблонов разных листьев простейших форм, декорирование с помощью штампов и декоративных форм. Знакомство с инструментами и техникой безопасности. Простейшие сувенирные медали. Выполнение эскизов. Понятия: эскиз, круг, овал, угол, рельеф, штамп, кисть, рабочая доска, стена, обжиг, окрашивание, цветное соленое тесто, белое тесто, орнамент. Изготовление мелких сувениров. Познакомить с базовой формой кулона. Учить декорировать заготовку. Учить вырезать заготовки из раскатанных кусков теста, используя формочки или ножичек. Учить скреплять простые детали.

**2. Техника изготовления сказочных героев.** Учить лепить из круглой формы, при помощи большого колокольчиков. Колокольчики – пальца форму колокольчика. Показать разные приёмы оформления лепных фигурок – выкладывание орнамента из бусин и пуговиц, нанесение узора стекой. Чувство формы и пропорции. Знакомство с персонажами сказок. Лепка героев сказки.

**3. Сочетание разных материалов.** Знакомство с многообразием техник лепки декоративных подсвечников. Учить изготавливать основу соразмерно теме. Развивать умения изготавливать изделие по шаблону и декорировать его. Использование природных материалов. Учить сочетать между собой различные заготовки из природных материалов. Подбирать декор согласно цвета и формы изделия. Техника изготовления рамок для фотографий. Использовать и закреплять уже знакомые формы работы с тестом и природным материалом. Обжиг. Раскрашивание гуашью, лакировка.

**4. Изготовление объёмных картин.** Учить лепить предметы конусообразной формы путём вдавливания. Учить соединять детали «примазыванием». Просмотр иллюстраций, чтение художественных книг, знакомство с художниками-мультипликаторами. Особенности характера и фигуры героев. Выполнение эскиза на бумаге карандашом, акварелью. Подготовка фона акварелью, смешивание красок на палитре. Лепка героев сказок с использованием природного материала, обыгрывание сюжетов. Учить создавать полые формы «оттягиванием» и «защипом». Учить украшать работу с помощью стеки и путём «налепа».

**5. Экскурсия в виртуальный музей.** Познакомить с различными видами промыслов, основанных на лепке.

**6. Подготовка изделий к выставке.** Оформление выставки. Выставка детских работ.

#### 4-й год обучения

**1. Знакомство с новыми формами декоративно-прикладного искусства России:** Гжель, Жостово, Дымка, украинская малевка, и стран ближнего

зарубежья. Свойства материалов (камень, глина, дерево, тесто). Техника безопасности при работе с колюще-режущими инструментами. Изготовление простейших декоративных пластин. Продолжать обучение пользованию стеклой, формочками, скалкой. Знакомство с натюрмортом. Учить делать шарик из теста, лепёшку, колбаску, лепить предметы конусообразной формы путём вдавливания. Учить соединять детали «примазыванием». Просмотр иллюстраций, чтение художественных книг, знакомство с натюрмортами известных художников. Особенности составления композиции из фруктов, цветов и предметов. Выполнение эскиза на бумаге карандашом, акварелью. Подготовка фона акварелью, смешивание красок на палитре.

**2. Экскурсия в виртуальный музей.** Познакомить с различными видами декорированных предметов для украшения интерьера, основанных на лепке

**3. Предметы для украшения интерьера.** Познакомить с базовой формой и многообразием украшений для предметов кухонного интерьера. Учить декорировать предметы кухонного интерьера. Обучать умению подбирать основу для будущей декорации изделия, используя технику «тесто на тесто», «тесто на ткань», или «тесто на дерево». Техника изготовления витых форм.

Учить вырезать сердечки из раскатанных кусков теста, используя формочки или ножичек. Учить скреплять простые детали. Учить «укутывать» слоем слоёного теста форму изготовление полезных изделий, превращая её во что угодно – бочонок, или горшочек мёда, конфетницу. Лепить фигурку, которая будет держать эту коробку. Закреплять умение скреплять детали. Учить использовать дополнительные материалы. Знакомство с технологией изготовления ваз и кашпо. Познакомить с многообразием ваз и кашпо, просмотр иллюстраций и готовых изделий. Учить лепить вазу с секретом, маскируя и сглаживая стыки, оформляя её лепными картинками, или узорами. Выполнение эскиза кашпо на бумаге карандашом, акварелью. Изготовление кашпо и орнамента рисунка из ракушек и морских камешков, а так же стекляруса. Украшение кашпо природным материалом.

Учить сочетать между собой различные заготовки и природный материал.

**4. Подготовка изделий к выставке.** Определение уровня образовательных результатов. Оформление выставки. Выставка детских работ.

## **Правила поведения**

1. На перемене не бегай и не прыгай в классе, чтобы не сбросить со стола чью-нибудь работу, не сломать ее.
2. На уроке соблюдай тишину. Не отвлекай товарища и не мешай слушать учителя. Работай руками, а не языком.
3. Не бросайся тестом. Следи, чтобы мука и тесто не падали на пол.
4. Следи за принадлежностями. Вовремя поднимай с пола тесто и зубочистки.
5. Не бери тесто в рот, не касайся грязными руками лица, глаз, одежды. Не трогай тетради, книги, ластик – везде будут жирные пятна, по которым ни одна ручка не пишет. Для учеников 2-го и более старших классов можно добавить пункты, выражающие этическое отношение ребенка к предмету:
6. Люби рабочий материал и цени его. Содержи в чистоте, оберегай от пыли и грязи. Грязным тестомом никогда не работай.
7. Уважай труд товарища. Никогда не бери в руки чужую работу без разрешения автора или учителя. Не ломай чужих изделий, даже если они плохо сделаны.
8. Не касайся руками представленных на выставке работ, в том числе и своих.
9. Научился сам – помоги товарищу. Подскажи, каким приемом лучше сделать нужную форму или исправить ошибку. Покажи это на своей работе. Исправляй работу товарища или делай за него только с его согласия.
10. В совместной с товарищем работе над композицией будь сговорчив и уступчив в выборе темы и персонажей. Исполни изделия честно. Уступи товарищу более простые изделия. При неудаче не обвиняй товарища, а помоги исправить ошибки.

## **Правила подготовки рабочего места перед началом урока**

1. Достань принадлежности лепки.
2. Надень рабочую одежду.
3. Положи на парту рабочую доску, коробки с тестом или мукой и принадлежностями и открой их. Положи коробку для изделий.
4. Тряпку для рук держи в пакете.

## Правила уборки своего рабочего места

(за 2–3 минуты до конца урока)

1. Положи готовое или неготовое изделие, выполненное на уроке, в коробку для изделий.
2. Собери со стола и с пола муку и тесто и убери в коробку.
3. Стеком почисти рабочую доску, крышку парты, если там остались следы от теста.
4. Протри стек и крышку парты тряпкой. Стек и принадлежности убери в коробку.
5. Тщательно вытри руки тряпкой и вымой их с мылом.
6. Сними рабочую одежду.
7. Все принадлежности убери.

Хорошо, если дети (конечно, не сразу) научатся выполнять все эти пункты. Тогда в классе будет чисто, и работа с тестом и мукой не будет вызывать нареканий со стороны администрации и родителей.

## Методическое обеспечение

### Дидактический материал:

журналы, статьи, публикации с описанием техники изготовления изделия из соленого теста. Чертежи, схемы, эскизы будущих изделий. ИКТ технологии.

### Методы - как способ организации занятий:

словесные – беседа, диалог, дискуссия, анализ образца, рассказ наглядные – показ образца изделия, иллюстрации, презентация, показ видеоматериалов  
практические – практические работы, опыты, тренировочные упражнения, игровые – конкурсы, викторины, пальчиковый театр.

### Методы – как уровень деятельности детей на занятии:

объяснительно – иллюстративные – объяснение, чертежи, схемы, таблицы репродуктивные частично – поисковые – нахождение информации.  
исследовательские – опыты, самостоятельная творческая работа

### Формы организации деятельности учащихся на занятии:

индивидуальная; работа в парах; групповая; коллективная.

### Формы проведения занятий:

экскурсия; конкурс, урок – игра; сказка; викторина.

## Критерии и формы оценки качества знаний

Система оценки достижения планируемых результатов освоения программы дополнительного образования «Учимся лепке», предполагает комплексный подход к оценке результатов, позволяющий вести оценку достижения обучающимися всех трех групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

- 1) Оценка личностных результатов представляет собой оценку достижения обучающимися планируемых результатов в их личностном развитии. Основным объектом оценки личностных результатов служит сформированность УУД, включаемых в следующие три основных блока:
  - самоопределение - сформированность внутренней позиции обучающегося – развитие самоуважения и способности адекватно оценивать себя и свои достижения;
  - смыслообразование – понимание границ того, «что я знаю», и того, «что я не знаю», «незнания» и стремление к преодолению этого разрыва;
  - морально-этическая ориентация – знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение на основе понимания их социальной необходимости.
- 2) Оценка метапредметных результатов представляет собой оценку достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы. Основным объектом оценки метапредметных результатов служит сформированность у обучающихся регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных действий, т.е. таких учебных действий, которые направлены на анализ своей познавательной активности и управление ею.
- 3) Объектом оценки предметных результатов служит в полном соответствии с требованиями Стандарта способность обучающихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи с использованием средств, релевантных содержанию учебных предметов, в том числе на основе



метапредметных действий.

К концу года у детей должна наблюдаться положительная динамика познавательных процессов, расширяться кругозор через пространственное восприятие мира, умение работать в группах, изучение техники работы с соленым тестом.

### Способы проверки результативности

Программа предусматривает различные формы подведения итогов:

Постоянно действующая выставка.

Творческие конкурсы.

Отчетная выставка.

Усвоение обучающимися программного материала, отслеживаются в ходе проведения следующих форм контролей:

- **предварительного:** проводится анкетирование обучающихся в начале обучения по программе.

- **текущего:** в конце каждой темы планируется итоговое – творческое занятие, на котором дети показывают полученные знания, умения по заданной теме. Дети оценивают свои работы, работы товарищей, объясняют, чем понравилась та или иная работа. Результаты работы видят родители, получая сувениры и подарки от детей. В конце темы, четверти, полугодия и года устраиваются мини-выставки в объединении. Главное – дети получают моральное удовлетворение оттого, что их творчество и профессиональные умения ценятся другими, повышается их самооценка, осознание своей значимости.

- **итогового:** представление творческой работы, участие в отчетной выставке, беседы с детьми, родителями и т. п.

Показателями качества воспитательной работы в объединении являются следующие критерии:

- уровень воспитанности обучающихся;
- микроклимат в детском объединении;
- взаимодействие с родителями.

Также объективными показателями влияния организованного педагогического процесса на личность обучающихся будут качественные личностные изменения. Эти критерии исследуются методами анкетирования, опроса, педагогического наблюдения, беседы с родителями. А также самооценка себя ребенком, педагогические и психологические тесты.

Динамику развития творческих способностей можно также проследить через педагогическую диагностику изучающую уровень воспитанности обучающихся. В рамках этой методики можно проанализировать следующие показатели:

- Мотивацию к образовательной деятельности
- Отношения в коллективе
- Уровень творческой активности
- Организаторские способности обучающихся
- Сформированность культурно-гигиенических навыков и др.

В программе предусмотрено не только постепенное усложнение материала, но и постепенное изменение видов работы: от создания фигурок до сочинения сказок, коллективных работ, творческих альбомов детей, сказочных персонажей с последующей драматизацией.

## Методы и приемы обучения

Индивидуальные и коллективные формы лепки могут быть различного содержания. В зависимости от этого принято подразделять занятия по видам. Сюда включается предметная, сюжетная и декоративная лепка. Каждый из этих видов ставит перед учащимся определенные задачи, связанные со специфическими особенностями деятельности, которые заключаются в целенаправленном применении изобразительных и технических умений. На занятиях по замыслу дети учатся самостоятельно выбирать тему для лепки, способы изображения, средства выразительности. Занятия по замыслу проводятся в течение всего года по мере накопления детьми знаний и умений. Иногда преподаватель может направлять замысел детей, например предложить вылепить любой персонаж из сказки А. Толстого «Золотой ключик», передать любой эпизод из сказки А. С. Пушкина «Золотая рыбка».

Творческое решение замыслов в лепке предполагает большой объем зрительных образов, которые ложатся в основу их изображений. Для этого с детьми наблюдают и рассматривают предметы, отмечая в них красоту и пластику формы, характерные, свойственные данному предмету черты. Для выразительного изображения животных детям нужно знать их повадки, изменения, которые происходят в положении и форме частей туловища в зависимости от движения. Внимание детей направляют на то, как вытянул петушок шею и поднял голову во время пения, как запрокинута голова у курицы, которая пьет воду, как вытянуты туловище и хвост в одну ровную линию у убегающей лисы или как прижимает к спинке уши испуганный заяц. Все эти знания должны помочь детям во время лепки сделать образ выразительным. Взрослый использует любую возможность, чтобы показать животных в разных положениях. Иногда проводят целенаправленные наблюдения. Дети рассматривают форму туловища, сравнивают по размеру его части. Если перед подобными наблюдениями детей предупреждают, что они будут рассматривать петушка, а потом лепить его из глины, то дети внимательно рассмотрят и лучше запомнят особенности животных. Во время наблюдений преподаватель задает детям вопросы, направляющие их внимание на то характерное, что поможет передать животное более выразительно. Можно рассматривать с детьми иллюстрации в книгах, где персонажи представлены в разных положениях. Изображение человека наиболее сложно для детей, поэтому преподаватель организует рассматривание разных кукол, проводит наблюдения людей на улице, детей во время прогулки: на катке или в парке. Он обращает внимание детей на форму частей фигуры человека, пропорциональные отношения между частями, предлагает сравнить фигуру

взрослого и ребенка. Организуя подобные наблюдения, преподаватель задает детям вопросы, например, «Кто выше: девочка или ее мама? У кого из них больше голова, длиннее руки, ноги?» Выразительность готовых фигур будет зависеть и от того, как дети передадут одежду. Поэтому преподаватель привлекает их внимание к тому, что на ногах у девочки — валенки, а у ее мамы — сапожки; на голове у девочки вязаная шапочка с помпоном, а у ее мамы — большая меховая шапка. Чтобы дети лучше поняли движение, можно прибегнуть к показу его самими детьми. Можно обращать внимание детей на то, что когда мальчик бежит на лыжах, туловище мальчика и голова немного наклонены вперед, одна нога согнута в колене и выставлена вперед, а другая нога, которой он отталкивается, сзади и выпрямлена; одна рука с палкой несколько согнута в локте и находится перед лыжником, а другая отведена назад. Для рассматривания детям предлагают народные игрушки, которые у разных народов имеют свое специфическое содержание и оформление. Так, дымковские игрушки расписаны ритмично и ярко, дагестанские расписаны тонким узором белого ангоба, узбекские глиняные игрушки часто оформляются наклепами или углубленным рельефом. При рассматривании игрушки особое внимание детей направляется на пластику переходов от одной части к другой, на то, какими способами они вылеплены и оформлены. При рассматривании посуды можно задать детям вопросы о форме сосудов, о том, каким способом их сделать из глины. Знания детей можно дополнить рассказом о гончарных мастерских, где работают мастера, которые на специальных станках лепят посуду. В процессе занятия дети самостоятельно планируют свою работу, отбирают способы лепки. При обучении детей предметной или сюжетной лепке можно использовать художественную литературу. Произведения подбираются так, чтобы персонажи оказывались в самых разнообразных ситуациях. Важно, чтобы во время слушания у детей формировались живые действенные образы. После чтения сказки ребятам предлагают подумать и выбрать какой-либо персонаж или эпизод для изображения, продумать, какого размера должны быть персонажи по отношению друг к другу, в каком положении они находятся и какого размера должна быть подставка, чтобы все участники эпизода на ней уместились.

Можно применять игровые приемы, например провести игру в гончарную мастерскую. Рассказывает о том, как мастера создают посуду и другие изделия, а дети, увлеченные рассказом, начинают лепить посуду для игры.

Развитие творческой активности и самостоятельности зависит от того, как продумывается и организуется процесс занятий. Каждый ребенок может сам взять себе то количество теста, которое ему нужно, и стеки для лепки. Лепят дети сидя за обычными столами, на доске.

Занятие делится на две части: первая часть занятия — лепка предметов, а вторая часть — окраска их.

### **Используемые приемы лепки**

«**Разминание**» — надавливание руками и пальцами на кусочек теста.

«**Отщипывание**» — отделение от большого куска теста небольших кусочков при помощи большого и указательного пальцев руки. Для этого сначала прищипывают с края большого куска небольшой кусочек теста, а затем отрывают его.

«**Шлепанье**» — энергичное похлопывание по тесту напряженной ладонью с прямыми пальцами. Размах движений можно варьировать.

«**Сплющивание**» — сжимание куска теста с целью придания ему плоской формы. Небольшой кусок пластичного материала можно сплющить при помощи пальцев.

Также объективными показателями влияния организованного педагогического процесса на личность обучающихся будут качественные личностные изменения:

Эти критерии исследуются методами анкетирования, опроса, педагогического наблюдения, беседы с родителями.

А также самооценка себя ребенком, педагогические и психологические тесты.

Динамику развития творческих способностей можно также проследить через педагогическую диагностику, адаптированную к условиям УДО изучающую уровень воспитанности обучающихся. В рамках этой методики можно проанализировать следующие показатели:

- Мотивацию к образовательной деятельности;
- Отношения в коллективе;
- Уровень творческой активности;
- Организаторские способности обучающихся;
- Сформированность культурно-гигиенических навыков и др.

### **Технологическое обеспечение программы**

Прохождение программы предполагает овладение учащимися комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом практическую реализацию.

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работе детей с педагогом, а так же их самостоятельной творческой деятельности. Место педагога в деятельности по обучению детей работе с тестом меняется по мере развития овладения детьми навыками лепки.

Основная задача на всех этапах освоения программы - содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка.

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным приемам на более высоком и сложном уровне.

Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие воспитывает уверенность в себе.

Образные представления у школьников значительно опережают их практические умения. Поэтому предполагаются игры-упражнения, упражнения по цветоведению, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед изготовлением игрушек, так и во время работы. Готовые поделки обыгрываются, используются для создания сложных композиций на темы литературных произведений, для сюжетно-образной игры.

Выполнение творческих заданий на темы сказок служат развитию воображения и фантазии у ребят, позволяют не только выявлять индивидуальные творческие возможности, но и решать нравственно-этические задачи в образной форме. При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить назначения своего изделия.

Программа ориентирует обучающихся на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений в выборе способов приготовления поделок. Коллективные работы незаменимы для объединения коллектива, разработки творческих проектов, приобретения коммуникативных навыков, для естественного детского обмена опытом в атмосфере дружбы и доверия, открытости

Программа предусматривает участие в конкурсах и выставках. Это является стимулирующим элементом, необходимым в процессе обучения.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Хананова И.Н. «Солёное тесто» М.Аст-пресс книга, 2006 г.
2. Волкова Н.В., Жадько Е.Г. 100 замечательных поделок из всякой всячины. Ростов-на-Дону, Феникс, 2009.
3. Горский В.А. под ред. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. М. Просвещение, 2013 г.
4. Григорьев Д.В. Куприянов Б.В. «Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество» М. Просвещение, 2011 г.
5. Григорьев Д.В., Степанов П.В. «Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор», М. Просвещение, 2010 г.
6. Кочеткова Н.В. «Мастерим игрушки сами» Образовательная программа и конспекты занятий (для детей 7-14 лет) Издательство «Учитель» 2010 г.
7. Симоненко В. Д. Технология. Программа начального и основного общего образования. - М.: Вентана-Граф, 2008.
8. Синеглазова М.О. Удивительное соленое тесто. Москва. Издательский Дом МСП. 2006.
9. Зими́на Н.В. «Шедевры из солёного теста» ООО ТД «Издательство Мир книги», 2009

## Интернет ресурсы

Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>

<http://.draw.demiart.ru> - Уроки рисования

<http://festival.1september.ru/> - Викторины

<http://.schol-collection.edu.ru/> catalog/rubr - Азбука ИЗО. Музеи мира

Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>

Приложение к рабочей программе  
внеурочной деятельности  
по общекультурному направлению для 1-4 года обучения

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных  
предметов» г.Грайворона Грайворонского района Белгородской области**

**«Утверждаю»**  
Директор МБОУ «СОШ с  
УИОП» г. Грайворона  
\_\_\_\_\_ / ФИО /

Приказ № \_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ**

**внеурочной деятельности «Учимся лепке», уровень освоения начальное общее  
образование**

**Корнилова Надежда Михайловна**

**2015-2016 учебный год**

Календарно-тематическое планирование. 1-й год обучения

№ п / п	Наименование раздела и тем. Содержание	Колл ичес т во часов	Характеристи ка основной деятельности ученика	Планов ые сроки прохож дения	Факти ческие сроки прохож дения
<b>Знакомство с лепкой из солёного теста(34 часа)</b>					
1	<p>Введение в программу. <b>Способы приготовления теста.</b></p> <p><b>Знакомство с инструментами и приспособлениями для лепки.</b></p> <p><b>Инструктаж по технике безопасности..</b></p> <p>Познакомить с приёмами, которые используются в процессе лепки.</p> <p><b>Познакомить с основными инструментами. Учить</b> пользоваться стекой, формочками, скалкой. Рецепт соленого теста для лепки  <b>Рецепт соленого теста №1:</b> Нам потребуется 500 г пшеничной муки, лучше, конечно, взять муку высшего сорта, 200 мл холодной воды, и 200 г соли самого мелкого помола. Тесто, приготовленное по этому рецепту очень удобно тем, что все входящие в тесто компоненты – съедобны. Поэтому, даже если наш маленький творец решит попробовать свое изделие на вкус – можно не переживать. <b>Рецепт №2:</b> Существует ещё один рецепт приготовления соленого теста для лепки. Здесь в состав теста входит: 200 г пшеничной муки высшего сорта, 200 г соли мелкого помола, 200 мл воды и 2 столовые ложки клея для бумажных обоев, можно добавить ПВА. А как замесить тесто для лепки? Не думайте, что если вы теперь знаете состав теста для лепки, то этого достаточно для дальнейшей работы. Необходимо ещё знать, как замесить тесто для лепки. Правильность замеса теста играет также очень важную роль в его качестве. Сначала, в посуду, в которой вы будете месить тесто, нужно насыпать соль, потом залить ее водой и размешать до полного растворения соли. Только потом, постоянно помешивая, нужно добавить муку. Месить такое тесто нужно до тех пор, пока оно не станет мягким и эластичным. Тесто не должно приставать</p>	1	<p><b>Осваивать</b> принципы декоративного обобщения в изображении.</p> <p><b>Оознакомить</b> с основными инструментами и <b>Учиться</b> пользоваться стекой, формочками, скалкой.</p>	04.09.	



	<p>к рукам. Как замесить тесто для лепки После замеса теста можно приступить к самому приятному – лепке. Причем из этого материала можно лепить все, что душа пожелает, от простых незамысловатых фигурок, до статуэток и, даже, картин. После окончания работы, ей нужно дать высохнуть, но лучше, конечно, поместить ее в духовку для обжига. После этой стадии можно приступить к творческому процессу – раскраске работы. Некоторые мастера, правда, предпочитают сразу лепить из разноцветного теста. Для того чтобы придать тесту необходимый цвет можно использовать и пищевые красители, и обычную гуашь, которая добавляется прямо в процессе замешивания теста.</p>				
2	<p><b>Способы создания простых деталей.</b> <b>Учить</b> делать шарик из теста, лепёшку, колбаску ,конус. Познакомить с базовой формой вазы. <b>Учить</b> декорировать заготовку. Учить вырезать цветы из раскатанных кусков теста, используя формочки или ножичек. Учить скреплять простые детали. Учить лепить ствол дерева жгутом и по шаблону. <b>Закреплять</b> умение скреплять детали. Учить использовать дополнительные материалы. Учить сочетать между собой различные заготовки.</p>	9	<p><b>Учиться</b> делать шарик из теста, лепёшку, колбаску ,конус. Познакомить с базовой формой вазы. <b>Учиться</b> декорировать заготовку Учиться скреплять простые детали. Учиться лепить ствол дерева жгутом и по шаблону. Учиться использовать дополнительные материалы, сочетать между собой различные заготовки.</p>	11.09. 18.09. 25.09 02.10. 09.10. 16.10. 23.10. 06.11 13.11	
3	<p><b>Фигурки и игрушки. . Научить</b> лепить корзинку, уточнить знание формы - диск, шар . <b>Учить</b> лепить предметы конусообразной формы. <b>Учить соединять</b> детали «примазыванием». <b>Учить</b></p>	15	<p><b>Учиться</b> лепить предметы разнообразной формы <b>соединять</b></p>	20.11 27.11 04.12. 11.12. 18.12. 25.12	

	<b>создавать</b> полые формы «оттягиванием» и «защипом». <b>Учить украшать</b> работу с помощью стеки и путём «налёпа».		детали «примазыванием». <b>создавать</b> полые формы «оттягиванием» и «защипом» <b>Учиться украшать</b> работу с помощью стеки и путём «налёпа». <b>Оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.	15.01 22.01 29.01 05.02. 12.02. 19.02 26.02 04.03. 11.03.	
4	<b>Лепка по замыслу: Закреплять</b> полученные навыки лепки из солёного теста.	5	<b>Понимать и анализировать полученные навыки.</b>	18.03. 01.04. 08.04. 15.04. 22.04.	
5	<b>Виртуальная экскурсия в музей: Познакомить</b> с различными видами промыслов, народных промыслов, основанных на лепке.	1	<b>Создать</b> атмосферу живого общения и красоты <b>Сравнивать, оценивать</b> форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.	29.04	
6	<b>Подготовка изделий к выставке. Научить</b> объединять предметы в	2	<b>Анализировать</b> свои творческие	06.05. 13.05.	

	композицию, соблюдая пропорции предметов и соотнося их между собой.		работы и работы своих товарищей, учащимися. <b>Использовать</b> в речи новые художественные термины		
7	<b>Оформление выставки. Развивать</b> навыки общения и согласовывать свои интересы с интересами других детей.	2	<b>Проявлять</b> себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров	13.05. 20.05	
	<b>Всего</b>	34			

Календарно-тематическое планирование. 2-й год обучения

№ п / п	Наименование раздела и тем. / Содержание	Количество часов	Характеристика основной деятельности и ученика	Плановые сроки прохождения	Фактические сроки прохождения
<b>Мастерская художника (34 часа)</b>					
1	<p><b>Секреты лепки из солёного теста. Познакомить</b> детей с правилами составления узоров .</p> <p><b>Использовать</b> знакомые приёмы: оттягивание, сглаживание и др. <b>Уточнить</b> знание форм: шар, цилиндр и др.</p> <p><b>Закрепить</b> умение лепить корзинку, уточнить знание формы - диск.</p> <p><b>Продолжать упражнять</b> детей в раскатывании теста скалкой, работая двумя руками одновременно. Для орнамента использовать мелкие шарики, диски, развивать общую ручную умелость. <b>Формировать умение планировать</b> работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его</p>	6	<p><b>Осваивать</b> основные приемы лепки из теста.</p> <p><b>Осознавать</b> единство формы и декора в изделиях из теста.</p> <p><b>упражняться</b> в раскатывании теста скалкой, работая двумя руками одновременно</p>	03.09. 10.09 17.09 24.09 01.10. 08.10.	
2	<p><b>Человечки и животные. Закрепить умение</b> лепить фигуру человека в движении. Закрепить умение располагать фигуру на подставке. <b>Формировать</b> умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его. <b>Упражнять</b> в синхронизированной работе обеих рук. Для развития мелкой моторики украсить поделку бисером, цветными нитками и т.д. <b>Развивать</b> воображение, формировать умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его. Учить лепить из исходной формы – широкий цилиндр. Передавать характер образа: овальное туловище, изогнутый хвост. Раскатывать заготовку прямыми движениями ладоней. <b>Повышать</b> сенсорную чувствительность, развивать воображение.</p>	10	<p><b>Осваивать</b> навыки декоративного обобщения.</p> <p><b>Упражняться</b> в синхронизированной работе обеих рук</p> <p><b>Оценивать</b> собственную художественную</p>		

			<p>деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.</p>		
3	<p><b>Растения и животные. Учить</b> лепить ёлочку модульным способом. Шарики расплющивать в диски определённого размера. Накладывать диски поочередно от большего к меньшему.</p> <p><b>Воспитывать</b> любовь к окружающей природе, передавать красоту ёлочки.</p> <p><b>Развивать</b> общую ручную и мелкую моторику. Развивать связную речь.</p> <p><b>Упражнять</b> в использовании разных приёмов лепки из солёного теста. Продолжать учить детей лепить фигурки зверей, выделяя их характерные признаки.</p> <p><b>Закрепить</b> у детей умение передавать замысел лепки. Развивать общую ручную умелость. Показать способ формирования конуса (туловище вместе с головой). Развивать сенсорную чувствительность.</p> <p><b>Воспитывать</b> аккуратность в работе с тестом. Привлечь детей к изготовлению атрибутов для игр. <b>Сравнивать</b> разные способы изображения, использовать стеку для отделки формы. Продолжать освоение рельефной лепки</p>	14	<p><b>Создавать</b> выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов.</p> <p><b>Упражняться</b> в использовании разных приёмов лепки из солёного теста.</p> <p><b>Создавать</b> разные способы изображения,</p>	<p>14.01. 21.01. 28.01 04.02. 11.02 18.02 25.02. 03.03. 10.03. 17.03. 31.03. 07.04. 14.04. 21.04.</p>	
4	<p><b>Виртуальная экскурсия в музей. Расширять</b> знания детей о различных видах народных промыслов, промыслов основанных на лепке.</p>	1	<p><b>Участвовать</b> в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала</p>	<p>28. 04.</p>	

			по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала		
5	<b>Подготовка изделий к выставке.</b> <b>Научить</b> объединять предметы в композицию, соблюдая пропорции предметов и соотнося их между собой	2	<b>Анализировать</b> свои творческие работы и работы своих товарищей, учащимися. <b>Использовать</b> в речи новые художественные термины	05.05. 12.05	
6	<b>Оформление выставки:</b> <b>Развивать</b> навыки общения и согласовывать свои интересы с интересами других детей	1	<b>Выражать</b> своё личное отношение, <b>эстетически оценивать</b> изделия выполненные учащимися.	19.05.	
		34			

### Календарно-тематическое планирование 3-й год обучения

№ п/п	Наименование раздела и тем. Содержание	Количество часов	Характеристика основной деятельности ученика	Плановые сроки прохождения	Фактические сроки прохождения
<b>Я сам мастер (34 часа)</b>					
1	<p><b>Знакомство с декоративно-прикладным творчеством.</b> Знакомство со свойствами природных материалов. Дидактические игры.</p> <p><b>Изготовление</b> с помощью шаблонов разных листьев простейших форм, декорирование с помощью штампов и декоративных форм. <b>Знакомство</b> с инструментами и техникой безопасности. Простейшие сувенирные медали. Выполнение эскизов. Понятия: эскиз, круг, овал, угол, рельеф, штамп, кисть, рабочая доска, стена, обжиг, окрашивание, цветное соленое тесто, белое тесто, орнамент. Изготовление мелких сувениров.</p> <p><b>Познакомить</b> с базовой формой кулона. Учить декорировать заготовку. <b>Учить</b> вырезать заготовки из раскатанных кусков теста, используя формочки или ножичек. Учить скреплять простые</p>	6	<p><b>Размышлять,</b> рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки.</p> <p><b>Упражняться</b> в синхронизированной работе обеих рук.</p> <p><b>Создавать</b> фрагменты декорирования с помощью штампов и декорати</p> <p><b>Объяснять,</b> что значит единство материала декоративных форм.</p> <p><b>Создавать</b> свою композицию, или её фрагмент.</p> <p><b>Объяснять</b> важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.</p>	07.09. 14.09. 21.09. 28.09. 05.10. 12.10	

	детали.				
2	<p><b>Техника изготовления сказочных героев.</b> Учить лепить из круглой формы, при помощи большого пальца. Колокольчики – пальцы форму колокольчика. Показать разные приёмы оформления лепных фигурок – выкладывание орнамента из бусин и пуговиц, нанесение узора стеклой. Чувство формы и пропорции. Знакомство с персонажами сказок. Лепка героев сказки.</p>	6	<p><b>Осваивать</b> приёмы оформления лепки. <b>Сравнивать, оценивать</b> форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. <b>Осуществлять</b> собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением её декоративной росписью в традиции одного из промыслов</p>	19.10. 02.11. 09.11. 16.11 23.11. 30.11.	
3	<p><b>Сочетание разных материалов. Знакомство</b> с многообразием техник лепки декоративных подсвечников. <b>Учить</b> изготавливать основу соразмерно теме. <b>Развивать</b> умения изготавливать изделие по шаблону и декорировать его. Использование природных материалов. <b>Учить</b> сочетать между собой различные заготовки из природных материалов.</p>	7	<p><b>Создавать</b> композицию росписи в процессе практической творческой работы. <b>Оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.</p>	07.12. 14.12. 21.12. 11.01. 18.01. 25.01. 01.02.	



	<p><b>Подбирать</b> декор согласно цвета и формы изделия. Техника изготовления рамок для фотографий.</p> <p><b>Использовать и закреплять</b> уже знакомые формы работы с тестом и природным материалом. Обжиг. Раскрашивание гуашью, лакировка</p>				
4	<p><b>Изготовление объёмных картин.</b> Учить лепить предметы конусообразной формы путём вдавливания. Учить соединять детали «примазыванием». Просмотр иллюстраций, чтение художественных книг, знакомство с художниками-мультипликаторами. Особенности характера и фигуры героев. Выполнение эскиза на бумаге карандашом, акварелью. Подготовка фона акварелью, смешивание красок на палитре. Лепка героев сказок с использованием природного материала, обыгрывание сюжетов. Учить создавать полые формы «оттягиванием» и «защипом». Учить украшать работу с помощью стеки и путём «налепа».</p>	11	<p><b>Овладевать</b> приёмами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.</p> <p><b>Участвовать</b> в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме героев сказок.</p> <p><b>Передавать</b> в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p> <p><b>Создавать</b> декоративную композицию объёмной картины.</p> <p><b>Использовать</b> в речи новые художественные термины.</p>	08.02. 15.02. 22.02. 29.02. 07.03. 14.03. 21.03. 04.04. 11.04. 18.04. 25.04.	

5	<p><b>Экскурсия в виртуальный музей.</b> Познакомить с различными видами промыслов, основанных на лепке.</p> <p>.</p>	1	<p><b>Выявлять</b> общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.</p> <p><b>Различать и называть</b> произведения ведущих центров народных художественных промыслов.</p> <p><b>Участвовать</b> в отчёте поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.</p>	02.05	
6	<p><b>6. Подготовка изделий к выставке.</b> Оформление выставки. Выставка детских работ</p>	3	<p><b>Участвовать</b> в презентации выставочных работ.</p> <p><b>Анализировать</b> свои творческие работы и работы своих товарищей.</p>	09.05. 16.05 23.05.	
	<b>Всего</b>	34			

Календарно-тематическое планирование. 4-й год обучения

№ п/п	Наименование раздела и тем. Содержание	Количество часов	Характеристика основной деятельности ученика	Плановые сроки прохождения	Фактические сроки прохождения
<b>Я сам мастер и дизайнер (34 часа)</b>					
1	<p><b>Знакомство с новыми формами декоративно-прикладного искусства России:</b> Гжель, Жостово, Дымка, украинская малевка, и стран ближнего зарубежья. Свойства материалов (камень, глина, дерево, тесто). Техника безопасности при работе с колюще-режущими инструментами. Изготовление простейших декоративных пластин. Продолжать обучение пользованию стеклой, формочками, скалкой. Знакомство с натюрмортом. Учить делать шарик из теста, лепёшку, колбаску, лепить предметы конусообразной формы путём вдавливания. Учить соединять детали «примазыванием».</p> <p>Просмотр иллюстраций, чтение художественных книг, знакомство с натюрмортами известных художников. Особенности составления композиции из фруктов, цветов и</p>	6	<p><b>Участвовать</b> в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p><b>Передавать</b> в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения предметов быта.</p>	04.09. 11.09. 18.09. 25.09 02.10. 09.10	

	предметов. Выполнение эскиза на бумаге карандашом, акварелью. Подготовка фона акварелью, смешивание красок на палитре.				
2.	<p><b>Экскурсия в виртуальный музей.</b> Познакомить с различными видами декорированных предметов для украшения интерьера, основанных на лепке.</p> <p><b>Предметы для украшения интерьера.</b> Познакомить с базовой формой и многообразием украшений для предметов кухонного интерьера. Учить декорировать предметы кухонного интерьера. Обучать умению подбирать основу для будущей декорации изделия, используя технику «тесто на тесто», «тесто на ткань», или «тесто на дерево». Техника изготовления витых форм. Учить вырезать сердечки из раскатанных кусков теста, используя формочки или ножицек. Учить скреплять простые детали . Учить «укутывать» слои слоёного теста форму изготовление полезных изделий , превращая её во что угодно – бочонок, или горшочек мёда, конфетницу. Лепить фигурку, которая будет держать эту коробку. Закреплять умение скреплять детали. Учить использовать дополнительные</p>	1	<p><b>Создать</b> атмосферу живого общения и красоты.</p> <p><b>Проявлять</b> себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров.</p> <p><b>Осуществлять</b> собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением её декоративной лепкой в традиции одного из промыслов.</p> <p><b>Овладевать</b> приёмами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.</p> <p><b>Осуществлять</b> собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением её</p>	16.10.	

	<p>материалы. Знакомство с технологией изготовления ваз и кашпо. Познакомить с многообразием ваз и кашпо, просмотр иллюстраций и готовых изделий. Учить лепить вазу с секретом, маскируя и сглаживая стыки, оформляя её лепными картинками, или узорами.</p> <p>Выполнение эскиза кашпо на бумаге карандашом, акварелью. Изготовление кашпо и орнамента рисунка из ракушек и морских камешков, а так же стекляруса. Украшение кашпо природным материалом. Учить сочетать между собой различные заготовки и природный материал.</p>		<p>декоративной росписью в традиции одного из промыслов.</p> <p><b>Овладевать</b> приёмами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.</p> <p><b>Использовать в речи</b> новые художественные термины.</p>		
3.	<p><b>Предметы для украшения интерьера.</b> Познакомить с базовой формой и многообразием украшений для предметов кухонного интерьера. <b>Учить декорировать</b> предметы кухонного интерьера. Обучать умению подбирать основу для будущей декорации изделия, используя технику «тесто на тесто», «тесто на ткань», или «тесто на дерево». Техника изготовления витых форм.</p> <p><b>Учить вырезать</b> сердечки из раскатанных кусков теста, используя формочки или ножичек.</p> <p><b>Учить скреплять</b></p>	25	<p><b>Осваивать</b> различные приёмы лепки.</p> <p><b>Создавать</b> композицию будущей декорации, в процессе практической творческой работы.</p> <p><b>Участвовать в</b> отчёте поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.</p> <p><b>Участвовать в</b></p>	<p>23.10. 06.11 13.11 20.11 27.11 04.12. 11.12. 18.12. 25.12 15.01 22.01 29.01 05.02. 12.02. 19.02 26.02 04.03. 11.03. 18.03. 01.04. 08.04. 15.04. 22.04. 29.04.</p>	

	<p>простые детали. Учить «укутывать» слоём слоёного теста форму изготовления полезных изделий, превращая её во что угодно – бочонок, или горшочек мёда, конфетницу. Лепить фигурку, которая будет держать эту коробку. Закреплять умение скреплять детали. <b>Учить использовать</b> дополнительные материалы. Знакомство с технологией изготовления ваз и кашпо. <b>Познакомить</b> с многообразием ваз и кашпо, просмотр иллюстраций и готовых изделий. <b>Учить лепить</b> вазу с секретом, маскируя и сглаживая стыки, оформляя её лепными картинками, или узорами. Выполнение эскиза кашпо на бумаге карандашом, акварелью. Изготовление кашпо и орнамента рисунка из ракушек и морских камешков, а так же стекларуса. Украшение кашпо природным материалом. <b>Учить сочетать</b> между собой различные заготовки и природный материал</p>		<p>диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь. <b>Создавать</b> декоративные изделия из теста (вазы, кашпо) <b>Разрабатывать, создавать</b> эскизы коллективных панно, украшенных природным материалом. <b>Собирать</b> отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p> <p><b>Владеть</b> практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в плоскостных или объёмных декоративных композиций.</p>	06.05.	
--	--	--	---	--------	--

4.	<p><b>Подготовка изделий к выставке.</b> Определение уровня образовательных результатов.  Оформление выставки.  Выставка детских работ.</p>	2	<p><b>Участвовать</b>  в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>	13.05. 20.05.	
	Всего	34			

