

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа по литературе составлена для обучения в 10 и 11 классах на основе:

1. Федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего общего образования 2004 года;
2. Программы для общеобразовательных учреждений Литература.5-11 классы. Литература. 5-11 кл/под ред. Г.И. Беленького.-4-е издание,перераб.-М.:Мнемозина,2009

Цели и задачи:

Изучение литературы на базовом уровне среднего общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

На уроках литературы ученики должны решить следующие **задачи**:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь учащемуся в осознании окружающего мира.

Средством достижения целей и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, поэтому особое место при изучении литературы в

10 классе отводится теории литературы. Теоретико-литературные понятия предложены в программе, как и в образовательном стандарте, в виде самостоятельной рубрики, в отдельных случаях включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

Система теоретико-литературного понятия – неотъемлемый компонент интеллектуального багажа культурного читателя. Это не значит, что художественное произведение лишь иллюстрирует то или иное понятие. Главными условиями отбора программных произведений являются их эстетическая ценность, гуманистическая направленность, личностно-значимый потенциал и включённость в сферу читательских интересов учащихся, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Изменения, внесённые в программу:

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы среднего общего образования, для 10-11 классов рассчитан на 210 часов на этапе среднего общего образования (базовый уровень): X-XI классах выделяется по 105 часов (3 часа в неделю).

Календарный учебный график школы предполагает для 10 класса 34 учебные недели в год и для 11 класса 34 учебные недели в год и предусматривает изучение литературы в объеме 204 часа за 2 года обучения (базовый уровень).

Учебные предметы	Количество часов в год		
	10 класс	11 класс	Всего
Литература (ФБУП-2004)	105	105	210
Литература (учебный план школы)	102	102	204
Литература (авторская программа)	102	102	204

Рабочая программа полностью соответствует авторской

УМК

Учебно-методический комплект рекомендован Минобрнауки РФ к использованию в образовательном процессе :

Учебники: Голубков М.М. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразоват. учреждений (базовый и профильный уровни). В 3 ч; под ред. Г.И.Беленького. – М.: Мнемозина, 2010.
Голубков М.М. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразоват. учреждений (базовый и профильный уровни). В 3 ч; под ред. Г.И.Беленького. – М.: Мнемозина, 2010.

Формой организации учебного процесса

Классно-урочная система. Урок длительностью 45 минут.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанным, ученик должен уметь:

- соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, находить сходные черты и национально обусловленную художественную специфику их воплощения;
- самостоятельно переводить на родной язык фрагменты русского художественного текста, используя адекватные изобразительно-выразительные средства родного языка;
- создавать устные и письменные высказывания о произведениях русской и родной литературы, давать им оценку, используя изобразительно-выразительные средства русского языка;
- **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

10 класс

Введение. Общая характеристика русской классической литературы XIX века:

— золотой век русской поэзии (первая треть столетия);

— эпоха великих романов (нравственно-философская проблематика, психологизм, художественное своеобразие);

— роль литературы в духовной жизни русского общества.

Общее понятие об историко-литературном процессе.

Русская литература первой половины XIX века

А. С. ПУШКИН. Жизненный и творческий путь: основные этапы (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («IX. И путник усталый на Бога роптал...»), «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Осень» (отрывок), «...Вновь я посетил...», «Отцы пустынно-жизни и жены непорочны...», «(Из Пиндемонти)».

Философское осмысление жизни, свободы, творчества и природы. Религиозные мотивы и образы.

«Медный всадник». Изображение конфликта между государством и личностью. Отношение автора к личности Петра I и к Евгению. Особенности композиции; выразительность деталей.

«Борис Годунов». Новый тип исторической пьесы. («Пьеса без героя»). Особенности композиции. Образ Бориса Годунова. Роль народа в трагедии.

Значение творчества Пушкина в русской литературе и духовной жизни русского общества.

Для самостоятельного чтения

Поэты пушкинской поры: стихотворения **К. Н. Батюшкова**, **Е. А. Баратынского** и др.

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Как часто, пестрою толпою окружен...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Отчего», «Валерик», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...».

Обусловленность характера лирики Лермонтова особенностями времени и таланта: безотрадность «при жажде жизни и избытке чувства» (В. Г. Белинский).

Пафос вольности и протеста, чувство тоски и одиночества, жажда любви и гармонии как основные мотивы лирики Лермонтова.

Для самостоятельного чтения «Демон».

Н. В. ГОГОЛЬ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного). *Для чтения и изучения*

«Невский проспект». Контраст в изображении героев повести. Тема столкновения мечты и действительности. Сочетание лиризма, юмора и сатиры.

Литературные направления первой половины XIX века — романтизм и реализм (общая характеристика).

Русская литература второй половины XIX века

Расцвет русского реалистического романа. Общечеловеческий и национальный смысл нравственно-философской проблематики русской литературы. Глубина психологического анализа, богатство языка.

Проза И. А. ГОНЧАРОВ. Жизнь и творчество.

Для чтения и изучения

«Обломов». «Свет» и «тени» в характере Обломова. Роль в романе истории его взаимоотношений с Ольгой Ильинской. Трагический колорит в изображении судьбы Обломова. Сопоставление Обломова и Штольца как средство выражения авторской позиции. Обломовщина: ее исторические и социальные корни, нравственное содержание.

Для самостоятельного чтения «Обыкновенная история».

А. Н. ОСТРОВСКИЙ. Жизнь и творчество (тема «горячего сердца» и «темного царства» в пьесах драматурга).

Для чтения и изучения

«Гроза». Катерина и Кабаниха — два полюса Калиновского мира. Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством». Символика заглавия пьесы.

Для самостоятельного чтения

«Лес», «Снегурочка», «Бесприданница».

И. С. ТУРГЕНЕВ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Отцы и дети». Базаров в системе действующих лиц. Ум, твердая воля, громадное самолюбие как отличительные черты главного героя. Его нигилизм и нравственный максимализм. Отношение автора к герою. Проблемы поколений, жизненной активности и вечных человеческих ценностей (любви, дружбы, отношения к природе и искусству) в романе. Своеобразие композиции (испытание героев в сходных ситуациях, роль диалогов). Споры вокруг романа.

Для самостоятельного чтения «Дворянское гнездо».

Из поэзии середины XIX века

Н. А. НЕКРАСОВ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»).

«Кому на Руси жить хорошо». Замысел и история создания поэмы. Народно-поэтическая основа поэмы. Ее композиция и стиль. Философия народной жизни («Крестьянка»). Тема судьбы России («Пир на весь мир»).

Для чтения и бесед

«В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Тишина», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба!...».

Лирика Некрасова — воплощение страданий, дум и чаяний народа. Лирический герой как выразитель веры в народ, неудовлетворенности собой, готовности к самопожертвованию. Некрасов о высоком назначении поэзии.

Новаторство Некрасова: сближение поэтического языка с разговорным, поэтических жанров с прозаическими; широкое использование фольклора.

Ф. И. ТЮТЧЕВ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Silentium!», «Цицерон», «О, как убийственно мы любим...», «Не то, что мните вы, природа...», «Предопределение», «Она сидела на полу...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...») (по выбору).

Для чтения и бесед

«Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Слезы людские, о слезы людские...», «Осенний вечер» (по выбору).

Тютчев — поэт-философ. Трагическое ощущение мимолетности человеческого бытия. Мотивы противоборства враждебных сил в природе и в душе человека. Пластическая точность образов, их символический смысл.

А. А. ФЕТ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного). *Для чтения и изучения*

«Шепот, робкое дыханье...», «Какая грусть! Конiec аллеи...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Это утро, радость эта...», «Ласточки пропали...» (по выбору).

Для чтения и бесед

«Еще майская ночь», «Я пришел к тебе с приветом...», «В лунном сиянии» (по выбору).

Традиционные поэтические темы — природа, любовь, творчество — и «новое их освещение волшебным языком искусства» (А. А. Фет). Изображение мимолетных, изменяющихся состояний человеческой души и природы. Музыкальность лирики Фета.

А. К. ТОЛСТОЙ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Средь шумного бала, случайно...», «Коль любить, так без рассудку...», «Вновь растворилась дверь на влажное крыльцо...», «Ты не спрашивай, не распытай...». Мажорный тон, ясность и гармоничность поэзии А. К. Толстого. Стихия любви в лирике поэта.

«Сон Попова». Козьма Прутков.

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Преступление и наказание». Многоплановость и сложность социально-психологического конфликта в романе. Бескомпромиссный поиск истины, боль за человека как основа авторской позиции. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Смысл его теории. Трагическая постановка и решение проблемы личной ответственности человека за судьбы мира. «Двойники» Раскольникова и их художественная роль.

Для самостоятельного чтения «Идиот».

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и бесед

«История одного города» (обзор с чтением и разбором избранных страниц). Замысел, проблематика и жанр произведения. Гротеск, черты антиутопии в произведении.

Н. С. ЛЕСКОВ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Однодум». Тема праведничества в рассказе. Герой, который «возвышается над чертою простой нравственности» (Н. С. Лесков). Язык рассказа.

Для самостоятельного чтения

«Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда».

Л. Н. ТОЛСТОЙ. Жизненный и творческий путь: основные этапы (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Война и мир» — роман-эпопея. Народ и личность — одна из главных проблем романа. Изображение судеб отдельных людей в тесной связи с крупнейшими историческими событиями. Богатая внутренняя жизнь главных героев романа, поиски ими смысла жизни. Душевная красота в понимании писателя. Любовь Толстого к жизни, чувство полноты бытия. «Мысль народная» в романе (вопрос о смысле исторического процесса, о границах человеческой воли). Кутузов и Наполеон. Правдивое изображение войны и основных ее героев — простых солдат — как художественное открытие Толстого. Единство картин войны и мира и философских размышлений писателя. Психологизм романа («диалектика души», роль портретных деталей и внутренних монологов). Картины природы в романе. Мировое значение творчества Л. Н. Толстого.

Для самостоятельного чтения «Севастопольские рассказы».

Для самостоятельного чтения и бесед (ко всему курсу)

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Краткие сведения о жизни и творчестве писателей; беседы по прочитанным произведениям; обзор крупных эпических произведений с чтением и разбором избранных глав и страниц.

Дж. Г. Байрон. «Корсар»;

Ч. Диккенс. «Большие надежды»;

О. Уайльд. Сказки;

О. де Бальзак. «Шагреновая кожа»;

Стендаль. «Красное и черное»;

П. Мериме. «Кармен»;

В. Гюго. «Собор Парижской богоматери»;
Г. Флобер. «Госпожа Бовари»;
Э. Т. А. Гофман. «Крошка Цахес, по прозванию Циннобер»;
Г. Гейне. Лирика;
Э. По. «Убийство на улице Морг».

11 класс
(102 часа)

XX век

Русская литература XX века как целостное художественное явление. Периодизация: рубеж XIX—XX веков; первая половина XX века (1920-е — середина 1950-х годов); вторая половина XX века (середина 1950-х — 1980-е годы); рубеж XX—XXI веков.

Русская литература первой половины XX века

Проза рубежа XIX—XX веков

А. П. ЧЕХОВ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Студент», «Человек в футляре», «Ионыч», «Душечка».

«Вишневый сад». Своеобразие драматургического конфликта. «Подводное течение» в пьесе. Комическое и трагическое в пьесе. Система персонажей. Лейтмотивы и детали как художественные средства воплощения драматургического конфликта. Образ вишневого сада и его смысловое наполнение.

Для чтения и бесед

«Дом с мезонином», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Палата № 6».

Жанровое своеобразие рассказов А. П. Чехова (классический рассказ и рассказ «романного типа» («Ионыч», «Душечка»)). Комическое и трагическое в рассказах.

Проблема деградации личности. Кто виноват: обстоятельства жизни или неспособность героя к сопротивлению («Ионыч»)?

И. А. БУНИН. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Господин из Сан-Франциско». Обличение современной фальшивой цивилизации, погони за богатством и наслаждениями.

Для чтения и бесед

«Антоновские яблоки», «Темные аллеи», «Солнечный удар», «Чистый понедельник».

Для самостоятельного чтения

«Деревня», «Суходол», «Грамматика любви», «Митина любовь».

А.И. КУПРИН. Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Гранатовый браслет». История трагической любви. Конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты проблематики.

Для самостоятельного чтения

«Поединок».

МАКСИМ ГОРЬКИЙ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Старуха Изергиль». Романтическая концепция личности. Позиция главной героини и повествователя. Композиция рассказа.

«На дне» как социально-философская драма. Спор о человеке. Образ Луки, смысл его проповедей и поведения. Композиция пьесы. Авторская позиция и способы ее выражения.

Для чтения и бесед

Ромен Роллан. «Московский дневник». Образ Горького 1930-х годов в произведении французского писателя.

Для самостоятельного чтения

«Дело Артамоновых».

Поэзия первой половины XX века

«Художественная революция» рубежа XIX—XX веков. Развитие модернизма. Символизм, акмеизм и футуризм как важнейшие модернистские течения. Взаимодействие реализма и модернизма как «механизм» литературного развития первой половины XX века.

Символизм как литературное течение. Философские основы символизма.

В. Я. БРЮСОВ.

Для чтения и бесед

«Юному поэту», «Сонет к форме», «Родной язык», «Хвала человеку», «Каменщик» как своеобразные поэтические манифесты.

К. Д. БАЛЬМОНТ.

Для чтения и бесед

«Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце...», «Завет бытия», «Безглагольность», «Осенняя радость».

Сверхчеловеческое «я» лирического героя Бальмонта. Образ солнца и мотив творческого «горения» человеческой души.

Ф. СОЛОГУБ.

Для чтения и бесед

«В поле не видно не зги...», «Недотыкомка серая...», «Я — бог таинственного мира...», «Когда я в море бурном плавал...».

Своеобразие романтического мироощущения Ф. Сологуба. Несоотнесенность земной реальности и мира «высших сущностей». Мотив двойничества. Образ двойника-мучителя в стихотворении «Недотыкомка серая...». Индивидуальная авторская мифология в поэзии Ф. Сологуба.

И. Ф. АННЕНСКИЙ.

Для чтения и бесед

«Тоска мимолетности», «Тоска маятника», «Тоска вокзала», «Моя Тоска», «Бронзовый поэт», «Мучительный сонет», «Старые эстонки», «Петербург».

Символизм и акмеизм в творчестве И. Ф. Анненского. Образ лирического героя. Мотив тоски. Стремление к «музыке мечты» и ее недостижимость. «Поэзия совести» и гражданские мотивы в лирике Анненского. Традиции Н. А. Некрасова в поэзии И. Ф. Анненского. Образ Петербурга.

А. А. БЛОК. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Мы встречались с тобой на закате...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Незнакомка», «О, весна без конца и без краю...», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Россия», «О, я хочу безумно жить...», «Земное сердце стынет вновь...», «Художник», «Я пригвожден к трактирной стойке...».

«*Двенадцать*». Проблематика произведения, концепция революции в поэме. Фольклорные мотивы. Споры вокруг образа Христа. Композиция поэмы.

Для чтения и бесед

Цикл «На поле Куликовом», цикл «Кармен», «На железной дороге».

Блок и символизм. Образ Прекрасной Дамы и его дальнейшая модификация в творчестве Блока. Поэт и «страшный мир». Тема Родины. Образ лирического героя и его противоречивость. Изящество, музыкальность стиха.

Для самостоятельного чтения

Статьи «Интеллигенция и революция», «Крушение гуманизма», «Катилина».

Акмеизм как литературное течение.

Для чтения и бесед

Литературные манифесты акмеизма. О. Мандельштам. «Утро акмеизма»; С. Городецкий. «Некоторые течения в современной русской поэзии».

Н. С. ГУМИЛЕВ.

Для чтения и бесед

«Капитаны», «Старый конквистадор», «Я и вы», «Жираф», «Мои читатели», «Заблудившийся трамвай», «Слово», «Шестое чувство».

Поэтический автопортрет лирического героя — дерзкой личности, черпающей вдохновение в «дикарском напеве зурны». Мотивы путешествия. Африканские мотивы. Эстетика акмеизма с присущим ей вниманием к чувственным подробностям бытия.

Футиризм как литературное течение. Авангардизм.

И. СЕВЕРЯНИН.

Для чтения и бесед

«Поэза вне абонементов», «Поэза последней надежды», «Увертюра», «Июльский полдень», «Родник». Игорь Северянин и футуризм.

В. В. МАЯКОВСКИЙ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Послушайте!», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Во весь голос».

Основные мотивы лирики Маяковского. Образ лирического героя. Сатира в поэзии Маяковского. Тема любви. Элементы поэтики футуризма.

Для чтения и бесед

«Облако в штанах», «Люблю», «Клоп».

Для самостоятельного чтения

«Хорошо!», «Баня».

С. А. ЕСЕНИН. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Гой ты, Русь моя родная...» «Запели тесаные дроги...», «Я последний поэт деревни...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо матери», «Неуютная жидкая лунность...».

Чувство любви к родине, к природе родного края. Трагическое восприятие перемен в жизни деревни. Щемящее чувство от осознания быстротечности человеческой жизни.

Народно-песенная основа лирики. Жанр элегии и послания.

Для чтения и бесед

«Анна Снегина». Социальные конфликты в деревне времен Гражданской войны. Проблема выбора собственного пути на перекрестках исторического времени. Мотив несбывшейся любви в поэме «Анна Снегина».

Для самостоятельного чтения

«Пугачев», «Сорокоуст».

А. А. АХМАТОВА. Сведения о жизни и творчестве. **Для чтения и изучения**

«Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Вечером», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Небывалая осень построила купол высокий...», «Не с теми я, кто бросил землю...», Цикл «Тайны ремесла», «Родная земля», «Мужество», «Приморский сонет».

Образ лирической героини Ахматовой, его изменение в послереволюционную эпоху. Тема революции и мотив выбора жизненного пути. Мужественное приятие поэтом народной судьбы как личной. Тема творчества. Философские мотивы лирики Ахматовой.

«Реквием». Проблематика и композиция поэмы. Смысл названия. Общность частной судьбы лирической героини с национальной судьбой. Основные образы-символы поэмы. Образ Ленинграда.

Для самостоятельного чтения
«Поэма без героя» (фрагменты).

О. Э. МАНДЕЛЬШТАМ. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и бесед

«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Домби и сын», «Кинематограф», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

Поэтика акмеизма в лирике О. Мандельштама и ее эволюция в 1930-е годы. Интерес к вещному, осязаемому миру. Стилизация как характерная творческая манера Мандельштама.

М. И. ЦВЕТАЕВА. Сведения о жизни и творчестве. Для чтения и бесед

«Моим стихам, написанным так рано...», «Имя твое — птица в руке...» (из цикла «Стихи к Блоку»), «Госка по Родине! Давно...», «Рябину...».

Лирика Цветаевой — обостренный монолог на личные и гражданские темы. Интонационная и ритмическая экспрессия стиха. Особенности поэтической речи.

Б. Л. ПАСТЕРНАК. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения

«Февраль. Достать чернил и плакать...», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Когда разгуляется», «Ночь» («Идет без проволочек...»), «Памяти Марины Цветаевой», «Ожившая фреска», «Гамлет», «Август», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»), «Рассвет», «Единственные дни».

Глубина притяжения жизни во всей ее сложности, противоречивости и красоте. Пластичность образов, тяготение к символам. Религиозные мотивы в лирике.

Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и бесед

«Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание», «Некрасивая девочка», «Где-то в поле возле Магадана...», «Не позволяй душе лениться...».

Философские аспекты поэзии Заболоцкого. Параллелизм явлений природы и внутренней жизни человека.

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «В тот день, когда окончилась война».

Глубокое чувство ответственности за жизнь и страдания окружающих. Народность поэзии Твардовского.

Проза 1920—1930-х годов

Е. И. ЗАМЯТИН. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«*Мы*». Роман-предупреждение. Жанровые элементы утопии в романе. Образ Единого Государства. Благодетель и хранители. Главный герой и его эволюция. Любовная линия в романе.

И. Э. БАБЕЛЬ. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«Соль», «Письмо», «Мой первый гусь» (цикл «Конармия»). Сочетание высокой романтики и будничного реализма. Противоречивые характеры героев рассказов.

М. А. БУЛГАКОВ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«*Мастер и Маргарита*». Философская проблематика. Своеобразие реализма в романе. Характер трансформации религиозных мотивов (ошибочность отождествления Иешуа и Иисуса Христа). Композиция, принцип чередования «московских» и «ершалаимских» глав. Образ Воланда и его идейно-композиционная роль в романе. Любовная линия Мастера и Маргариты. Финал романа и его смысл.

Для самостоятельного чтения

Московские повести: «Дьяволиада», «Роковые яйца».

А. П. ПЛАТОНОВ. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения

«**Сокровенный человек**». Образ созерцателя и философа, принадлежащего рабочей среде. Его деятельное участие в событиях Гражданской войны. Стремление героя философски осмыслить свое место в природном и социальном мире.

Для чтения и бесед

«**Котлован**». Конкретно-исторический и философский аспекты содержания повести. Роль фантастического гротеска. Идеиный смысл финала.

Для самостоятельного чтения

«Усомнившийся Макар», «Чевенгур».

М. А. ШОЛОХОВ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Тихий Дон» — роман-эпопея. Гражданская война и образы мирной жизни казачества в романе. Органика народного бытия и ее разрушение в ходе Гражданской войны, девальвация цены человеческой жизни. Система персонажей романа, судьбы основных героев. Пути исканий Григория Мелехова. Любовная линия и ее идейно-композиционная роль в романе.

А.Н. ТОЛСТОЙ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и бесед

«Петр Первый» — роман-эпопея. Концепция исторической личности в романе. Трактовка петровских преобразований. Основное противоречие в характере и деятельности Петра: борьба с варварством варварскими средствами. Конкретно-исторический сюжет и частные судьбы героев. Люди из народа, их отношение к петровским преобразованиям.

Литература русского зарубежья

Трагическое разделение русской литературы на два потока: метрополии и диаспоры. Три «волны» литературной эмиграции, история возникновения каждой из них. Принципиальная дистанция между ними. Основные центры русского рассеяния: русский Берлин, русский Париж, русская Прага, русский Харбин.

В. В. НАБОКОВ. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения

«**Защита Лужина**» как модернистский роман. Образ главного героя, принципы его отношения к действительности. Мир шахматной игры, замещающий в сознании героя реальный мир. Особенности поэтики В. Набокова.

Для чтения и бесед

«**Приглашение на казнь**». Условный мир прозы В. Набокова. Гротеск и алогизм как принцип поэтики повести «Приглашение на казнь».

Русская литература второй половины XX века

Трагический опыт XX века в литературе. «Лагерная» проза

Основные тенденции литературного развития второй половины XX века (середина 1950-х — 1980-е годы). Реализм как магистральный путь литературного развития второй половины века.

«Оттепель» и застой как две тенденции общественной жизни. Литература «оттепели». Военная, «деревенская» и «городская» проза как основные литературные течения второй половины XX века.

А.И. СОЛЖЕНИЦЫН. Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Один день Ивана Денисовича». Концепция личности в произведении. Особенности языковой манеры писателя.

Для чтения и бесед (по выбору)

«В круге первом». Проблематика романа, его сюжетно-композиционные особенности. Основные хронотопы романа. Система персонажей. Соотношение вымышленных персонажей и образов реальных исторических лиц (Абакумов, Сталин и др.). Ситуация нравственного компромисса как основа этической проблематики романа.

«Захар Калита», «Эго», «На краях», «Абрикосовое варенье».

Публицистика: «Нобелевская лекция», «Речь в Гарварде», «Раскаяние и самоограничение как категории национальной жизни», «Темплтоновская лекция».

В. Т. ШАЛАМОВ. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«Последний бой майора Пугачева», «Галстук», «Прокуратор Иудей» (из сборника «Колымские рассказы»). Тема сопротивления в «Колымских рассказах» В. Т. Шаламова.

Для самостоятельного чтения

А. Рыбаков. «Дети Арбата»; **В. Дудинцев.** «Белые одежды». Образы сталинской эпохи в романистике 1960-х годов.

Военная проза

Для самостоятельного чтения

Б. Л. Васильев. «В списках не значился», «А зори здесь тихие...».

В. Л. Кондратьев. «Сашка».

В. В. Быков. «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».

Г. Я. Бакланов. «Навеки — девятнадцатилетние».

В. О. Богомолов. «В августе сорок четвертого...» («Момент истины»).

К. Д. Воробьев. «Это мы, Господи!», «Убиты под Москвой».

Д. А. Гранин, А. М. Адамович. «Блокадная книга».

Ю. В. Бондарев. «Батальоны просят огня», «Последние залпы», «Горячий снег», «Берег», «Выбор».

В. П. Астафьев. «Пастух и пастушка».

«Деревенская» проза

Для чтения и изучения

В. М. ШУКШИН. Сведения о жизни и творчестве.

«Чудик», «Миль пардон, мадам!», «Срезал». Новый литературный тип, созданный Шукшиным. Деревня второй половины XX века в рассказах В. М. Шукшина.

В. Г. РАСПУТИН. Сведения о жизни и творчестве.

«Прощание с Матёрой». Конкретно-историческая и философская проблематика повести. Судьбы матерей как выражение судеб гибнущей русской деревни. Образ Хозяина острова. Реальное и фантастическое. Смысл финала повести.

Для самостоятельного чтения

В. И. Белов. «Привычное дело».

Б. А. Можжев. «Живой».

«Городская» проза

Ю. В. ТРИФОНОВ. Сведения о жизни и творчестве. Роль писателя в становлении «городской» прозы как литературного течения.

Для чтения и изучения

«Старик». Проблематика романа. Композиционный принцип совмещения двух временных планов: Гражданской войны и современности. Образ Павла Евграфовича Летунова и тема вины и забвения. Тема исторической памяти в прозе Ю. В. Трифонова.

Эволюция «городской» прозы.

Для самостоятельного чтения

В. С. Маканин. «Где сходилась небо с холмами».

А. А. Ким. «Белка».

Ч. Т. Айтматов. «Плаха».

В. Г. Распутин. «Пожар».

В. П. Астафьев. «Печальный детектив».

Литературный процесс на рубеже XX—XXI веков

Рубеж 1980—2000 годов как начало современного литературного периода. Публикация «задержанных» произведений и литературы русского зарубежья. Постмодернизм.

Для самостоятельного чтения (ко всему курсу)

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

В. О. Пелевин. «Чапаев и Пустота».

Т. Н. Толстая. «Кысь».

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца»;

Ф. Кафка. «Превращение»;

А. Камю. «Посторонний»;

К. Чапек. «Поэт», «Ореол»;

У. Фолкнер. «Поджигатель»;

Э. М. Ремарк. «На Западном фронте без перемен»;

Б. Брехт. «Мамаша Кураж и ее дети»;

Г. Лорка. Лирика;

Дж. Оруэлл. «1984»;

У. Голдинг. «Повелитель мух»;

Э. Хемингуэй. «Старик и море»;

Г. Бёлль. «Глазами клоуна».

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

10 класс

Наименование разделов	Наименование основных тем	Рабочая программа	
		Количество часов	Количество часов по развитию речи
Введение		1	
Русская литература первой половины XIX века		1	1
	А.С.Пушкин	10	2
	М.Ю.Лермонтов	6	1
	Н.В.Гоголь	3	1
Русская литература второй половины XIX века		1	1
	И.А.Гончаров	6	1
	А.Н.Островский	5	2
	И.С.Тургенев	7	1
Из поэзии середины XIX века		1	
	Н.А.Некрасов	7	1
	Ф.И.Тютчев	3	1
	А.А.Фет	2	1
	А.К.Толстой	2	
	Ф.М.Достоевский	9	2

	М.Е.Салтыков-Щедрин	3	1
	Н.С.Лесков	2	1
	Л.Н.Толстой	12	2
	Внеклассное чтение	4	1
Итого		85	17
		102	

11класс

Наименование разделов	Наименование основных тем	Рабочая программа	
		Количество часов	Количество часов по развитию речи
Введение.	На рубеже столетий	3	
Литература первой половины XX века	А.П.Чехов	5	2
	И. А. Бунин	4	
	А.И.Куприн	3	
Поэзия первой половины XX века	М. Горький	5	1
	Символизм как литературное течение	1	
	В.Я.Брюсов	1	
	К.Д.Бальмонт	1	
	Ф.К.Сологуб	1	
	И.Ф.Анненский	1	
	А.Блок	5	
	Акмеизм как литературное направление	1	
	Н. С. Гумилев	1	
	Футуризм как литературное направление. Авангардизм	1	
	И.Северянин	1	
	В.В.Маяковский	4	
	С.А.Есенин	4	1
	Акмеизм и его эволюция в литературе первой половины XX века.	1	
	А. А. Ахматова	3	
О.Э.Мандельштам	1		
М.Цветаева	2		
Б. Л. Пастернак	2	1	
Н.А.Заболоцкий	1		
А.Т.Твардовский	2		
Проза 1920-1930-х годов	Е.И.Замятин	2	
	И.Э.Бабель	1	

	М.А.Булгаков	4	2
	А.П.Платонов	2	
	М.А.Шолохов	4	1
	А.Н.Толстой	3	
Литература русского зарубежья			
	В.В.Набоков	2	
Русская литература второй половины XX века	А. И. Солженицын	4	
	В.Т.Шаламов	2	
Военная проза		2	1
"Деревенская проза"	В. М. Шукшин	2	
	В. Г. Распутин	2	
"Городская проза"	Ю.В.Трифонов	3	
Эволюция "городской" прозы		1	
Литературный процесс на рубеже XX-XXI веков		5	
Итого		93	9
		102	

Количество контрольных мероприятий:

Контрольное мероприятие	Класс	Авторская программа	Рабочая программа
классное сочинение	10 класс	4	4
	11 класс	2	2
домашнее сочинение	10 класс	3	3
	11 класс	5	5
Контрольное тестирование	10 класс	2	2
	11 класс	2	2

ФОРМЫ И СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ

Согласно Положению о системе оценивания знаний, умений, навыков обучающихся и форме, порядке и периодичности текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, формы контроля следующие: вводный контроль, текущий контроль, периодический контроль, четвертная или полугодовая аттестация, годовая аттестация, государственная итоговая аттестация.

Формами контроля являются

- подготовка и защита рефератов, проектов по литературе,
- тест;
- проверочная работа с выборочным ответом;
- комплексный анализ текста;
- публичное выступление по общественно-важным проблемам;
- зачётная система по некоторым темам курса.
- классное и домашнее сочинение по изученному произведению;
- устное высказывание на заданную тему;
- ответ на проблемный вопрос.

- В) лежание
Г) чтение
- A13 Какой герой романа И. А. Гончарова «Обломов» первым произносит слово обломовщина?
- А) Обломов
Б) Ольга Ильинская
В) Штольц
Г) Тарантьев
- A14 Какова судьба Ольги Ильинской в финале романа И. А. Гончарова «Обломов»?
- А) вышла замуж за Обломова
Б) вышла замуж за Штольца
В) продолжает жить с тётушкой
Г) уехала за границу
- A15 Для главного героя романа И. А. Гончарова «Обломов» слово «труд» было синонимом :
- А) благородства
Б) скуки
В) необходимости
Г) радости.

Часть2.

- V1 Представителем какого литературного направления являлся Н. М. Карамзин?
- V2 Какова жанровая принадлежность «Евгения Онегина» А. С. Пушкина.
- V3. Какое произведение А. С. Пушкина В. Г. Белинский назвал «энциклопедией русской жизни»?
- V4 В каком произведении И. А. Гончарова раскрывается проблема «лишнего человека»?
- V5 Кто из русских поэтов использовал в своём творчестве жанр баллады?
- V6 Какое произведение М. Ю. Лермонтова можно назвать «историей души человеческой»?
- V7 Что является символом России в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»?
- V8 Какой художественный литературный приём использует чаще всего в своих сказках М. Е. Салтыков-Щедрин?
- V9 Укажите название басни И. А. Крылова, мораль которой выражена словами
Когда в товарищах согласья нет
То выйдет из него не дело
Просто мука...
- V10 Назовите стихотворение М. Ю. Лермонтова, посвящённое трагической гибели А. С. Пушкина.

Часть 3.

Напишите развёрнутый ответ на выбранный вами вопрос.

Обоснуйте свои суждения и оценки, обращаясь (по памяти) к содержанию произведения. В своем ответе (с опорой на знание текста произведения) объясните мотивы поведения, характеры и взаимоотношения персонажей.

C1. Почему роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» называют первым психологическим романом в России?

C2. Как относится к главному герою своего романа «Евгений Онегин» А. С. Пушкин?

C3. Что такое «обломовщина»? (По роману И. А. Гончарова «Обломов»).

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания В1–В7; С1, С2.

– Вот мы и дома, – промолвил Николай Петрович, снимая картуз и встряхивая волосами. – Главное, надо теперь поужинать и отдохнуть.

– Поесть действительно не худо, – заметил, потягиваясь, Базаров и опустился на диван.

– Да, да, ужинать давайте, ужинать поскорее. – Николай Петрович без всякой видимой причины потопал ногами. – Вот кстати и Прокофьич.

Вошел человек лет шестидесяти, беловолосый, худой и смуглый, в коричневом фраке с медными пуговицами и в розовом платочке на шее. Он осклабился, подошел к ручке к Аркадию и, поклонившись гостю, отступил к двери и положил руки за спину.

– Вот он, Прокофьич, – начал Николай Петрович, – приехал к нам наконец... Что? как ты его находишь?

– В лучшем виде-с, – проговорил старик и осклабился опять, но тотчас же нахмурил свои густые брови. – На стол накрывать прикажете? – проговорил он внушительно.

– Да, да, пожалуйста. Но не пройдёте ли вы сперва в вашу комнату, Евгений Васильич?

– Нет, благодарствуйте, незачем. Прикажите только чемоданишко мой туда стащить да вот эту одежонку, – прибавил он, снимая с себя свой балахон.

– Очень хорошо. Прокофьич, возьми же их шинель. (Прокофьич, как бы с недоумением, взял обеими руками базаровскую «одежонку» и, высоко подняв её над голову, удалился на цыпочках.) А ты, Аркадий, пойдёшь к себе на минутку?

– Да, надо почиститься, – отвечал Аркадий и направился было к дверям, но в это мгновение вошел в гостиную человек среднего роста, одетый в тёмный английский сюрт, модный низенький галстук и лаковые полусапожки, Павел Петрович Кирсанов. На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали тёмным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и лёгким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, чёрные, продолговатые глаза. Весь облик Аркадиева дяди, изящный и породистый, сохранил юношескую стройность и то стремление вверх, прочь от земли, которое большею частью исчезает после двадцатых годов.

Павел Петрович вынул из кармана панталон свою красивую руку с длинными розовыми ногтями, – руку, казавшуюся ещё красивей от снежной белизны рукавчика, застёгнутого одиноким крупным опалом, и подал её племяннику. Совершив предварительно европейское «shake hands», он три раза, по-русски, поцеловался с ним, то есть три раза прикоснулся своими душистыми усами до его щёк, и проговорил: «Добро пожаловать».

Николай Петрович представил его Базарову: Павел Петрович слегка наклонил свой гибкий стан и слегка улыбнулся, но руки не подал и даже положил её обратно в карман.

– Я уже думал, что вы не приедете сегодня, – заговорил он приятным голосом, любезно покачиваясь, подёргивая плечами и показывая прекрасные белые зубы. – Разве что на дороге случилось?

– Ничего не случилось, – отвечал Аркадий, – так, замешкались немного.

(И.С. Тургенев, «Отцы и дети».)

Ответом к заданиям В1–В7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Впишите ответы сначала в текст работы, а затем перенесите их в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

В1 Назовите литературное направление, в русле которого развивалось творчество И.С. Тургенева и принципы которого нашли своё воплощение в «Отцах и детях».

В2 К какому жанру относится произведение И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

В3 Как называется средство характеристики персонажа, строящееся на описании его внешности («На вид ему было лет сорок пять...»)?

В4. Установите соответствие между персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и их дальнейшей судьбой.

К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ	ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА
А) Евгений Базаров	1) получает ранение на дуэли
Б) Николай Кирсанов	2) женится на сестре Одинцовой
В) Павел Кирсанов	3) умирает от тяжёлой болезни
	4) делает Фенечку законной женой

Ответ запишите цифрами в таблице и перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:	А	Б	В

В5. Как называется значимая подробность, являющаяся средством художественной характеристики (например, отмеченные автором базаровский балахон и английский сьют Павла Петровича)?

В6. Старший Кирсанов и Базаров с первых страниц произведения даны в противопоставлении. Как называется приём резкого противопоставления, используемый в художественном произведении?

В7 В начале приведённого фрагмента герои общаются между собой, обмениваясь репликами. Как называется данный вид речи?

Для выполнения заданий С1 и С2 используйте бланк ответов № 2.

Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений).

Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения.

Выполняя задание С2, приведите не менее двух позиций сопоставления (позицией сопоставления считается указание автора и названия художественного произведения с обязательным обоснованием Вашего выбора; можно приводить в качестве позиций сопоставления два произведения одного автора за исключением того автора, чьё произведение рассматривается в задании).

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

С1. Как в данном эпизоде «Отцов и детей» намечается основной конфликт произведения?
С2. В каких произведениях русской классики отображён конфликт между представителями разных поколений и в чём эти произведения можно сопоставить с тургеневскими «Отцами и детьми»?

Часть 2

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания В8–В12; С3, С4.

РОССИЯ

Опять, как в годы золотые,
Три стёртых треплются шлеи,
И вязнут спицы росписные
В расхлябанные колеи...

Россия, нищая Россия,
Мне избы серые твои,
Твои мне песни ветровые –
Как слёзы первые любви!

Тебя жалеть я не умею
И крест свой бережно несу...
Какому хочешь чародею
Отдай разбойную красу!

Пускай заманит и обманет, –
Не пропадёшь, не сгинешь ты,
И лишь забота затуманит
Твои прекрасные черты...

Ну что ж? Одно заботой боле –
Одной слезой река шумней,
А ты всё та же – лес, да поле,
Да плат узорный до бровей...

И невозможное возможно,
Дорога долгая легка,
Когда блеснёт в дали дорожной
Мгновенный взор из-под платка,
Когда звенит тоской острожной
Глухая песня ямщика!..

(А.А. Блок, 1908)

Ответом к заданиям В8–В12 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Впишите ответы сначала в текст работы, а затем перенесите их в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

В8. Назовите модернистское поэтическое течение начала XX в., одним из ярких представителей которого являлся А.А. Блок.

В9. Укажите номер строфы (порядковое числительное в именительном падеже), в которой поэт использует анафору.

В10. Укажите приём, к которому прибегает автор в строках:

Мне избы серые твои,
Твои мне песни ветровые –
Как слёзы первые любви!

В11. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в четвёртой строфе данного стихотворения.

1. гиперболола

2. инверсия

3. ирония

4. эпитет

5. звукопись

Впишите соответствующие номера в таблицу в порядке возрастания и перенесите в бланк ответов № 1.

В12. Укажите размер, которым написано стихотворение А.А. Блока «Россия» (без указания количества стоп).

Ответ: _____.

Для выполнения заданий С3 и С4 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений).

Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения.

Выполняя задание С4, приведите не менее двух позиций сопоставления (позицией сопоставления считается указание автора и названия художественного произведения с обязательным обоснованием Вашего выбора; можно приводить в качестве позиций сопоставления два произведения одного автора за исключением того автора, чьё произведение рассматривается в задании).

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

С3. Каким чувством проникнуто обращение поэта к России?

С4. В каких произведениях русских поэтов создан образ России и в чём их сходство и различие со стихотворением А.А. Блока?

Темы классных сочинений по творчеству А.Н.Островского

1. Анализ драмы "Гроза" Островского А.Н.
2. Катерина – героиня драмы А. Н. Островского «Гроза»
3. Островский А. Н. "Гроза". Анализ финальной сцены драмы А. Н. Островского «Гроза»
4. «Темное царство» в пьесе А.Н. Островского «Гроза»
5. Дикой и Кабаниха. Основные черты самодурства (по пьесе А. Н. Островского «Гроза»)
6. Библейские мотивы в пьесе А.Н. Островского «Гроза»

Темы классных сочинений по творчеству И.С.Тургенева

1. [И. С. Тургенев «Отцы и дети». Отражение эпохи в романе](#)
2. ["Смысл названия романа И.С. Тургенева "Отцы и дети"."](#)
3. [Характер конфликта в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»](#)
4. ["Базаров и Одинцова. Испытание любовью" Урок в 10 классе](#)
5. [«Записки охотника» - галерея народных характеров](#)
6. [Роль любовной интриги в произведениях И. С. Тургенева](#)

Темы классных сочинений по творчеству Л.Н.Толстого

1. ["Богатство душевного мира героев Л. Н. Толстого"](#)
2. ["Реализм Л. Н. Толстого в изображении войны"](#)
3. [Андрей Болконский и его дорога чести](#)
4. [В поисках смысла жизни \(по роману Толстого «Война и мир»\)](#)
5. [В чем сила и красота характера Пьера Безухова?](#)
6. [Наташа Ростова и Марья Болконская в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»](#)

Темы классных сочинений по творчеству Ф.М.Достоевского

1. Композиция романа "Преступление и наказание" и ее роль в раскрытии основной идеи произведения.
2. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова.
3. Образ Петербурга в романе "Преступление и наказание".
4. Психологические двойники Раскольникова и их роль в романе "Преступление и наказание".
5. Тема милосердия и сострадания на страницах романа "Преступление и наказание".
6. Проблема совести в романе "Преступление и наказание".

Темы домашних сочинений по творчеству И.А.Гончарова

1. Штольц и Обломов.
2. Обломов и обломовщина.
3. Ильинская и Обломов.
4. Обломов и "лишние люди".
5. "Все это мертвецы, спящие люди, хуже меня, эти члены света и общества!"

Темы домашних сочинений по творчеству Н.А.Некрасова

1. [Образ русской женщины в поэзии Н. А. Некрасова](#)
2. [Родина и народ в лирике Н. А. Некрасова](#)
3. [Н. А. Некрасов о роли и назначении поэта](#)

Темы домашних сочинений по творчеству [М.Е. Салтыкова-Щедрина](#)

1. [Жанровые особенности романа «История одного города»](#)
2. [«История одного города» как социально-политическая сатира](#)
3. [Основные темы и проблемы сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина](#)
4. [Художественное своеобразие героев из сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина](#)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

11 класс

Контрольное тестирование за 1 полугодие

I вариант

1. Какого писателя XX в. называли «Буревестником революции»?
 - а) А. П. Чехова
 - б) М. Горького
 - в) В. В. Маяковского
 - г) С. А. Есенина
2. Укажите, какой роман М. А. Булгакова увидел свет в начале 60-х годов XX в. на страницах журнала «Новый мир»?
 - а) «Жизнь господина де Мольера»
 - б) «Белая гвардия»
 - в) «Театральный роман»
 - г) «Мастер и Маргарита»
3. Назовите поэта, являющегося младосимволистом.
 - а) З. Н. Гиппиус
 - б) В. Я. Брюсов
 - в) А. А. Блок
 - г) Ф. К. Сологуб
4. Кто из перечисленных русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?
 - а) А. И. Солженицын
 - б) Б. Л. Пастернак
 - в) И. А. Бунин
 - г) М.А.Шолохов

5. Назовите автора следующих строк.

*О, весна без конца и без краю -
Без конца и без краю мечта!
Узнаю тебя, жизнь! Принимаю!
И приветствую звоном щита!*

- а) В. В. Маяковский

- б) Б. Л. Пастернак
- в) А. А. Блок
- г) С. А. Есенин

6. Определите жанр «Тихого Дона» М. А. Шолохова.

- а) роман-путешествие
- б) любовный роман
- в) роман-эпопея
- г) авантюрный роман

7. «Книга про бойца» является подзаголовком:

- а) поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин»
- б) рассказа А. Н. Толстого «Русский характер»
- в) рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»
- г) романа К. М. Симонова «Живые и мертвые»

8. Какой поэт написал стихотворение, посвященное погибшему дипломатическому курьеру Теодору Нетте?

- а) С. А. Есенин
- б) В. В. Маяковский
- в) А. А. Блок
- г) А. Т. Твардовский

9. Назовите писателя второй половины XX в., который был киноактером, сценаристом и режиссером кино.

- а) Ю. В. Трифонов
- б) В. П. Астафьев
- в) В. Г. Распутин
- г) В. М. Шукшин

10. Сколько композиционных частей можно выделить в стихотворении А. А. Блока «Незнакомка»?

- а) одну
- б) две
- в) четыре
- г) пять

11. Укажите, в каком произведении М. Горького поставлена проблема о двух типах гуманизма.

- а) «Мать»
- б) «Старуха Изергиль»
- в) «На дне»
- г) «Челкаш»

12. Какому поэту принадлежат слова «Ведь если звезды зажигают - значит - это кому-нибудь нужно?»?

- а) А. А. Блоку
- б) С. А. Есенину
- в) В. В. Маяковскому
- г) Б. Л. Пастернаку

13. Укажите, кто из писателей XX в. похоронен у Кремлевской стены.

- а) А. И. Куприн
- б) М. Горький
- в) В. В. Маяковский
- г) А. А. Фадеев

14. Каким образом раскрывается тема «человек и природа» в раннем творчестве С. А. Есенина?

- а) человек - преобразователь природы
- б) человек и природа антагонистичны
- в) природа враждебна человеку
- г) человек находится в гармонии с природой

15. Строку какого произведения С. А. Есенина перефразировал В. В. Маяковский в стихотворении «Сергею Есенину»?

*В этой жизни помереть нетрудно
Сделать жизнь значительно трудней.*

- а) «Русь советская»
- б) «Анна Снегина»
- в) «До свиданья, друг мой, до свиданья»
- г) «Письмо к матери»

16. Укажите, какое произведение называют «поэтической энциклопедией Великой Отечественной войны».

- а) «Василий Теркин» А. Т. Твардовского
- б) «Пулковский меридиан» В. М. Инбер
- в) «Ленинградская поэма» О. Ф. Берггольц
- г) «Зоя» М. М. Алигер

17. Кто из писателей XX в. создал эпическое произведение о «земле, любви и воле»?

- а) М. Горький «Жизнь Клима Самгина»
- б) А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»
- в) М. А. Булгаков «Белая гвардия»
- г) М. А. Шолохов «Тихий Дон»

18. Назовите поэта, являющегося футуристом.

- а) С. А. Есенин
- б) А. А. Блок
- в) В. В. Маяковский
- г) А. А. Ахматова

19. Какой эпизод является кульминацией поэмы А. А. Блока «Двенадцать»?

- а) убийство Катьки Петрухой
- б) появление «товарища-попа»
- в) шествие красногвардейцев по улицам Петрограда
- г) встреча двенадцати с буржуем и псом на перекрестке

20. Назовите персонажа пьесы М. Горького «На дне», который говорит, что странник Лука подействовал, «как кислота на старую и грязную монету».

- а) Барон
- б) Сатин
- в) Актёр

- г) Настя

II вариант

1. Укажите произведения М. Горького, которые могут быть отнесены к раннему (романтическому) периоду творчества писателя.

- а) «Жизнь Клима Самгина»
- б) «На дне»
- в) «Макар Чудра»
- г) «Васса Железнова»
- д) «Старуха Изергиль»

2. Героем какого произведения является Данко?

- а) А. И. Куприн «Гамбринус»
- б) И. А. Бунин «Качели»
- в) Л. Н. Андреев «Большой шлем»
- г) М. Горький «Старуха Изергиль»

3. Укажите, представителем какого литературного направления был А. А. Блок?

- а) имажинизм
- б) классицизм
- в) акмеизм
- г) символизм

4. Укажите центральный образ ранней лирики А. А. Блока (первая книга «трилогии вочеловечения»).

- а) Незнакомка
- б) Снежная маска
- в) Прекрасная Дама
- г) Русь

5. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки?

*Мне голос был. Он звал утешно,
Он говорил: «Иди сюда,
Оставь свой край глухой и грешный,
Оставь Россию навсегда...»*

- а) М. И. Цветаева
- б) А. А. Блок
- в) З. Н. Гиппиус
- г) А. А. Ахматова

6. Укажите, кто из русских поэтов является автором поэтического цикла «Персидские мотивы».

- а) А. А. Блок
- б) С. А. Есенин
- в) М. И. Цветаева
- г) А. А. Ахматова

7. Русский футуризм был заметным явлением в искусстве. Как называлось это течение в литературе после революции 1917 г.?

- а) «Кузница»
- б) «Перевал»
- в) «ЛЕФ»
- г) «Серапионовы братья»

8. Расставьте в хронологическом порядке манифесты русских поэтов.

- а) «Пощечина общественному вкусу»
- б) «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»
- в) «Наследие символизма и акмеизм»
- г) «Русские символисты»

9. По предложенному портрету узнайте героя произведения М. А. Булгакова.

У портьеры, прислонившись к притолоке, стоял, заложив ногу за ногу, человек маленького роста и несимпатичной наружности. Волосы у него на голове росли жесткие, как бы кустами на выкорчеванном поле, а на лице был небритый пух. Лоб поражал своей малой вышиной... На шее у человечка был повязан ядовито небесного цвета галстух с фальшивой рубиновой булавкой. Цвет этого галстуха был настолько бросок, что..., закрывая утомленные глаза, Филипп Филиппович... видел пылающий факел с голубым венцом.

- а) Коровьев
- б) Шариков
- в) Азazelло
- г) Воланд

10. Укажите, где происходит действие романа М. А. Булгакова «Мистер и Маргарита».

- а) Ленинград
- б) Петроград
- в) Москва
- г) Ершалаим

11. Укажите, в чем общность пьес А. П. Чехова и М. Горького («Вишневый сад» и «На дне»).

- а) в пьесах схожие сюжеты
- б) в пьесах нет четко выраженного конфликта
- в) в пьесах используется общий жизненный материал
- г) в пьесах используется общая событийная схема

12. Многие персонажи пьесы М. Горького «На дне» в настоящем утратили свои имена. Кого из героев в прошлом звали Густав Дебиль?

- а) Клещ
- б) Актёр
- в) Барон
- г) Кривой Зоб

13. Укажите, с каким литературным течением XVIII- XIX вв. традиционно связывают символизм.

- а) классицизм
- б) реализм

- в) сентиментализм
- г) романтизм

14. В 1916 г. Блок написал стихотворение «Демон». У кого из русских поэтов можно встретить произведение с таким же названием?

- а) М. Ю. Лермонтов
- б) А. С. Пушкин
- в) В. В. Маяковский
- г) Н. А. Некрасов

15. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки?

*О доблестях, о подвигах, о славе
Я забывал на горестной земле,
Когда твое лицо в простой оправе
Передо мной сияло на столе.*

- а) И. Ф. Анненский
- б) С. А. Есенин
- в) Н. С. Гумилёв
- г) А. А. Блок

16. «Футуризм» - признанное название литературного течения. Русские футуристы называли себя еще и:

- а) авангардисты
- б) супрематисты
- в) «будетляне»
- г) «новые люди»

17. Укажите первоначальное название поэмы В. В. Маяковского «Облако в штанах».

- а) «Флейта-позвоночник»
- б) «Тринадцатый апостол»
- в) «Я»
- г) «Долой вашу любовь!»

18. Укажите, героем какого произведения является Пьер Скрипкин (Присыпкин).

- а) А. А. Блок «Двенадцать»
- б) С. А. Есенин «Анна Онегина»
- в) В. В. Маяковский «Клоп»
- г) В. В. Маяковский «Баня»

19. Поэтов какого литературного течения объединял «Цех поэтов»?

- а) футуризм
- б) имажинизм
- в) символизм
- г) акмеизм

20. Расставьте в хронологическом порядке произведения русских писателей.

- а) А. П. Чехов «Вишневый сад»
- б) М. Горький «На дне»
- в) М. А. Булгаков «Собачье сердце»
- г) И. А. Бунин «Жизнь Арсеньева»

Контрольное тестирование за 2 полугодие по литературе. 11 класс.

Вариант 1

1. Найти в цепочке третье лишнее. Объяснить выбор.
Элегия – эпопея – эпитафия
2. Что общего в использовании подчеркнутых слов? Назовите данный прием или опишите его.
-Сырое утро ежилось и дрыхло.
-Отговорила роща золотая
Березовым, веселым языком
3. Напротив каждой фамилии написать название сборника.
К. Бальмонт «Огненный столп»
Н. Гумилев «Вечер»
А. Ахматова «Будем как солнце»
4. Приверженцем какого литературного направления являлся А.А. Блок?
1) акмеизм 2) символизм 3) футуризм
5. Кому из русских писателей была присуждена Нобелевская премия?
1) А. Блоку 3) А. Чехову
2) А. Куприну 4) И. Бунину
6. Назовите настоящую фамилию А.А. Ахматовой.
7. Благодаря чему достигло стихотворение М. Цветаевой «Мне нравится, что вы больны не мной» большей популярности?
8. О ком пишет А.Куприн: «...очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посередине; лет ему, должно быть, было около тридцати, тридцати пяти»
1) Желткове 2) Густаве Ивановиче
3) Князе Василии Львовиче
9. Основные проблемы творчества И.А. Бунина (исключите лишнее):
1) любовь 2) смерть 3) память о России 4) революция
10. Какой мелодии не слышно в поэме Блока «Двенадцать»
1) Марш 2) Танго
3) Частушка 4) Романс
11. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»?
1) Сатину 2) Луке
3) Автору
12. Какой рассказ А.И. Куприна опирается на библейский сюжет и представляет собой художественную стилизацию «Песни Песней»?
1) «Суламифь» 2) «Олеся» 3) «Гранатовый браслет»
13. Какое бессмертное произведение великого русского писателя XIX века в инсценировке М.А. Булгакова до сих пор не сходит со сценических подмостков?
14. Какому из поэтов посвящены эти строки:
В певучем граде моем купола горят,
И Спас светлого славит слепец бродячий,
И я дарю тебе свой колокольный град,
...! – и сердце свое в придачу. (М. Цветаева)
1) А.А. Блоку 2) А.С. Пушкину 3) А.А. Ахматовой

Контрольная работа по литературе. 11 класс.

Вариант 2

1. Найти в цепочке третье лишнее. Объяснить выбор.
Метафора – анафора – синекдоха

2. Что общего в использовании подчеркнутых слов? Назовите данный прием или опишите его.

-Опять серебряные змеи

Через сугробы поползли.

-Но вы, к моей несчастной доле

Хоть каплю жалости храня...

3. Напротив названия каждого поэтического сборника напишите имя его автора

«Колчан» А. Ахматова

«Чётки» Н. Гумилёв

« В безбрежности» К. Бальмонт

4. В чем заключается идея рассказа А. Куприна «Олеся»? С каким циклом рассказов русского писателя 19 века он связан?

5. Кто из русских писателей начала прошлого века получил известность как переводчик зарубежной классики?

1) М. Горький 3) А. Куприн

2) И. Бунин 4) Л. Андреев

6. К какому поэтическому направлению начала двадцатого века относится творчество А. Ахматовой?

1) футуризм 3) акмеизм

2) символизм 4) модернизм

7. Высшим предназначением поэта М. Цветаева считала:

1) воспевание женской доли и женского счастья

2) отстаивание высшей правды – права поэта на неподкупность его лиры, поэтическую честность

3) стремление поэта быть носителем идей времени, его политическим трибуном

8. Цикл стихотворений «На поле Куликовом» А. Блока является произведением:

1. На историческую тему 2. О современности

3. О неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего?

9. Кто из персонажей пьесы «На дне» выражает авторскую позицию?

1. Бубнов 2. Сатин

3. Клещ 4. Лука

10. Основоположителем какого направления в литературе явился А.М. Горький?

1) романтизм 2) критический реализм 3) социалистический реализм

11. Кого из русских писателей М. Булгаков считал своим учителем:

1) Н.В. Гоголя 2) М.Е. Салтыкова-Щедрина 3) Ф.М. Достоевского 4) Л.Н. Толстого

12. Назовите настоящую фамилию Игоря Северянина.

13. Какому поэту XX века посвящены стихи?

Вы ушли,

как говорится,

в мир иной.

Пустота...

Летите,

в звёзды врезываясь.

Ни тебе аванса,

ни пивной.

Трезвость.

В. Маяковский.

14. Чей это портрет? (Назвать произведение, автора, имя героя)

Маленький, но необыкновенно широкоплечий, в котелке на голове и с торчащим из рта клыком, безобразящим и без того невиданно мерзкую физиономию. И при этом ещё огненно- рыжий.

Темы классных сочинений по роману М.А.Булгакова "Мастер и Маргарита"

1. Вечные проблемы в романе "Мастер и Маргарита".
2. Нравственно-философский смысл романа "Мастер и Маргарита".
3. Тема творчества в романе "Мастер и Маргарита".
4. Жанровое своеобразие романа "Мастер и Маргарита".
5. Роль фантастики в романе "Мастер и Маргарита".
6. Мои любимые страницы в романе "Мастер и Маргарита".

Темы домашних сочинений по лирике В.В.Маяковского и С.А.Есенина

1. "Ты одна мне помощь и отрада..." (Образ матери в лирике Есенина.)
2. Фольклорные традиции в творчестве Есенина.
3. Сергей Есенин - Владимир Маяковский: диалог в жизни и поэзии.
4. "Большое видится на расстоянии": поэтические прозрения Сергея Есенина и Владимира Маяковского
5. Тема поэта и поэзии в лирике Маяковского

Темы домашних сочинений по лирике А.А.Ахматовой, М.И.Цветаевой, Б.Л.Пастернака

1. Тема Родины в творчестве А. Ахматовой и М.И.Цветаевой
2. Пушкинская тема в творчестве А. Ахматовой и М.И.Цветаевой
3. "Я была тогда с моим народом, там, где мой народ, к несчастью, был..." (Трагедия народа в поэме "Реквием")..
4. Человек и время в творчестве Б. Пастернака.
5. "Любовь - удивленья мгновенная дань..." (любовная лирика А. Ахматовой , М.И.Цветаевой и Б. Пастернака).

Темы домашних сочинений по роману "Тихий Дон" М.А.Шолохова

1. "Тихий Дон" как роман-эпопея.
2. Портрет эпохи в романе М. Шолохова "Тихий Дон".
3. Две любви Григория Мелехова.
4. Человек и природа в романе М. Шолохова.
5. Роль семьи в романах Л. Н. Толстого и М. Шолохова.

Подготовка к домашнему сочинению по военной прозе

1. Впечатляющая сила реализма в романе «Горячий снег»
2. [Народ как главный герой военной прозы](#)
3. [Идеи нравственности и гуманности в русской литературе о войне](#)
4. [Мужество выбора и ответственности в повести «Батальоны просят огня»](#)
5. [Жуткий лик войны \(на материале повести «Сашка»\)](#)

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Основная литература:

1. Учебник: «Русская литература XIX века». 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. Автор: Г.Н.Ионин. М.: Мнемозина, 2008
2. Учебник-практикум: «Русская литература XIX века». 10 класс: учебник-практикум для общеобразовательных учреждений. Автор: Ю.И.Лысый. М.: Мнемозина, 2008

Дополнительная литература:

1. Егорова, Н.В., Золотарёва, И.В. Поурочные разработки по литературе XIX века: 10 класс/ Н.В.Егорова, И.В.Золотарёва, - Москва «ВАКО», 2009
2. Павлова, О.А., Белова, И.В. Работа с текстом на уроках русского языка и литературы: методические материалы/ О.А. Павлова, И.В. Белова, - Белгород: ИПЦ «ПОЛИТЕРРА», 2008
3. Павлова, О.А. Готовимся к сдаче ЕГЭ по литературе. Комплексный анализ художественного текста: (дидактические материалы)/ О.А.Павлова, - Белгород: ООО «Логия», 2004
4. Альбеткова, Р.И. Учимся читать лирическое произведение/ Р.И.Альбеткова, - М.: Дрофа, 2007.
5. Мещерякова, М.И. Литература в таблицах и схемах (теория, история, словарь)/ М.И.Мещерякова, - М.: Айрис-пресс, 2006
6. Чернец, Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов/ Л.В.Чернец, - Москва «Просвещение», 2007
7. Толковый словарь русского языка С.И.Ожегова и Н.Ю.Шведова. Москва, 2007
8. Васильченко, Н.В. Литература. 10-11 классы: рефераты/ Н.В.Васильченко, - Волгоград: Учитель, 2008
9. Журнал «Литература в школе»
10. «Приложения к газете «Первое сентября» - «Литература»:

Оборудование:

Компьютер
Проектор
Экран

Сетевой класс «Белогорье»

1. <http://belclass.net/library/LibraryMaterials/Forms/%d0%9e%d0%a1%d0%9d%d0%9e%d0%92%d0%9d%d0%9e%d0%95%20%d0%98%20%d0%a1%d0%a0%d0%95%d0%94%d0%9d%d0%95%d0%95%20%d0%9e%d0%91%d0%a9%d0%95%d0%95/docsethomepage.aspx?ID=21883&FolderCTID=0x0120D52000B72C979AA8F12941B0F15CD0413F214F03&List=e582cff8-79af-4e67-9605-441ee598a6b6&RootFolder=/library/LibraryMaterials> - литературная игра, Литература XIX века
2. <http://belclass.net/library/LibraryMaterials/Forms/%d0%9e%d0%a1%d0%9d%d0%9e%d0%92%d0%9d%d0%9e%d0%95%20%d0%98%20%d0%a1%d0%a0%d0%95%d0%94%d0%9d%d0%95%d0%95%20%d0%9e%d0%91%d0%a9%d0%95%d0%95/docsethomepage.aspx?ID=20031&FolderCTID=0x0120D52000B72C979AA8F12941B0F15CD0413F214F03&List=e582cff8-79af-4e67-9605-441ee598a6b6&RootFolder=/library/LibraryMaterials> - тест по творчеству А.С.Пушкина
3. <http://belclass.net/library/LibraryMaterials/Forms/%d0%9e%d0%a1%d0%9d%d0%9e%d0%92%d0%9d%d0%9e%d0%95%20%d0%98%20%d0%a1%d0%a0%d0%95%d0%94%d0%9d%d0%95%d0%95%20%d0%9e%d0%91%d0%a9%d0%95%d0%95/docsethomepage.aspx?ID=4222&FolderCTID=0x0120D52000B72C979AA8F12941B0F15CD0413F214F03&List=e582cff8-79af-4e67-9605-441ee598a6b6&RootFolder=/library/LibraryMaterials>, - История создания и художественное своеобразие комедии Грибоедова Горе от ума
4. <http://belclass.net/library/LibraryMaterials/Forms/%d0%9e%d0%a1%d0%9d%d0%9e%d0%92%d0%9d%d0%9e%d0%95%20%d0%98%20%d0%a1%d0%a0%d0%95%d0%94%d0%9d%d0%95%d0%95%20%d0%9e%d0%91%d0%a9%d0%95%d0%95/docsethomepage.aspx?ID=17848&FolderCTID=0x0120D52000B72C979AA8F12941B0F15CD0413F214F03&List=e582cff8-79af-4e67-9605-441ee598a6b6&RootFolder=/library/LibraryMaterials> - Литература XX века, Конспект урока литературы в 11 классе по Заболоцкому по программе Г.И.Беленького