

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе авторской программы Б.Н. Неменского, с учетом требований федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования. (Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы. Под руководством Б.М.Неменского.- М.: Просвещение, 2005).

### Цели и задачи художественного образования:

развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

### Изменения, внесённые в рабочую программу

Отличительной особенностью рабочей программы по сравнению с авторской является то, что на изучение учебного материала в авторской программе предусмотрено 35 часов, а в рабочей программе отводится 34 часа, т.е. уменьшено количество часов на 1 час по темам: 5 класс «Декоративное искусство в современном мире»; 6 класс «Человек и пространство»; 7 класс «Реальность жизни и художественный образ».

#### 5 класс

№п/п	Раздел	Количество часов примерной программы	Количество часов в рабочей программе
<b>Декоративно-прикладное искусство в жизни человека</b>			
1	Древние корни народного искусства	8	8
2	Связь времён в народном искусстве	8	8
3	Декор – человек, общество, время	12	12
4	Декоративное искусство в современном мире Контроль знаний	7	6
<b>ИТОГО</b>		<b>35</b>	<b>34</b>
Процент изменений – 3%			

#### 6 класс

№п/п	Раздел	Количество часов примерной	Количество часов в рабочей
------	--------	-------------------------------	-------------------------------

		программы	программе
<b>Изобразительное искусство в жизни человека</b>			
1	Виды изобразительного искусства и основа образного языка	8	8
2	Мир наших вещей. Натюрморт	8	8
3	Вглядываясь в человека. Портрет	12	12
4	Человек и пространство. Пейзаж Контроль знаний	7	6
<b>ИТОГО</b>		<b>35</b>	<b>34</b>
Процент изменений – 3%			

7 класс

№п/п	Раздел	Количество часов примерной программы	Количество часов в рабочей программе
<b>Изобразительное искусство в жизни человека</b>			
1	Изображение фигуры человека и образ человека	8	8
2	Поэзия повседневности	8	8
3	Великие темы жизни	12	12
4	Реальность жизни и художественный образ Контроль знаний	7	6
<b>ИТОГО</b>		<b>35</b>	<b>34</b>
Процент изменений – 3%			

### **Рабочая программа предназначена для работы по УМК:**

Для реализации программного содержания используются следующие учебники:

– Горяева, Н. А., Островская, О. В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учебник. 5 кл. / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014.

- Л.А.Неменская. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека: учебник. 6 кл. / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014.

- А.С.Питерских, Г.Е.Гуров. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека: учебник. 7 кл. / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014.

- Г.Е.Гуров, А.С.Питерских. Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека: поурочные разработки 7 кл. / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.

### **Количество учебных часов**

Согласно учебному плану на изучение изобразительного искусства в 5 -7 классах отводится 1 ч. в неделю, 34 часа в год. Итого – 102 часа за 3года обучения.

### **Формы организации учебного процесса**

При организации учебного процесса используется *классно-урочная система обучения.*

Урок длительностью 45 минут.

Методы, формы обучения и режим занятий - предусматривается освоением трех способов художественного выражения действительности – изобразительного, декоративного и конструктивного. Применяется урок- экскурсия, выставка художественного творчества.

В преподавание предмета целесообразно использовать такие формы и методы обучения как: индивидуальная, фронтальная, групповая, коллективная, парная и методы обучения: словесные (рассказ, беседа, объяснение, доклады); наглядные (наблюдения, демонстрация, компьютерные), репродуктивные.

*В работу внедряются инновации:* использование ИКТ на уроках изобразительного искусства, здоровьесберегающие технологии.

*Основными видами художественно-творческой деятельности будут:* - ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность, реализуемая через диалоги об искусстве и способствующая обогащению зрительной памяти и активизации образного мышления, развитию речи и умения вести диалог;

- непосредственно сама изобразительная деятельность, включающая практическую деятельность учащихся, развивающую художественно-графические умения и навыки;

- декоративно – прикладная деятельность, включающая практическую деятельность учащихся учебного и творческого характера;

- художественно-конструкторская деятельность, основанная на проектировании объекта, конструировании изделия и способствующая развитию пространственного воображения, конструктивного мышления, умения работать в разном материале;

- художественно-творческая деятельность, основанная на синтезе искусств (интеграции изобразительного искусства и музыки, театральное действо, народное творчество) и межпредметных связей, отражающая целостное представление о мире, человеке, культуре, служащая формированию системно-целостного взгляда на мир.

применения знаний.

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что *учащиеся должны знать:*

истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов);

семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);

несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приёмами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Жостово).

о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;

о существовании изобразительного искусства во все времена истории; иметь представления о множественности образных языков изображения и особенностях видения мира в разные эпохи;

о взаимосвязи реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворении в художественный образ;

основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;

о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;

о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

о жанровой системе в изобразительном искусстве и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;

о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и её жанровых видах: бытовом, историческом, о мифологической и библейской темах в искусстве;

о процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;

о композиции как целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, о роли формата, выразительном значении размера произведения, о соотношении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;

о поэтической красоте повседневности, раскрываемой творчеством художников, о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;

о роли искусства в создании памятников большим историческим событиям, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;

о роли художественной иллюстрации;

о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;

наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуру-строительную роль русской тематической картины 19-20 столетий;

об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах её выражения, о роли существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;

уметь анализировать произведения архитектуры;

знать основные этапы развития и истории архитектуры;

уметь конструировать объёмно-пространственные композиции;

работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий;

конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;

реализовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур.

При решении художественно-творческих задач на уроках формируются следующие *навыки*:

создание с натуры и по воображению архитектурного образа графическими материалами и др.;

работа над эскизом монументального произведения : витража, мозаика, роспись, монументальная скульптура;

**- должны уметь:**

различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, средневековой Европы);

различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен, батик и т.д.);

выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора;

умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;

передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

создавать художественно-декоративные проекты предметной среды, объединённые единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);

владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;

уметь пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами;

иметь навыки конструктивного видения формы предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного его изображения, а также группы предметов; знать общие правила построения головы человека; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

иметь опыт творческой композиционной работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

иметь опыт активного восприятия произведений искусства и аргументированного анализа разных уровней своего восприятия, иметь навыки понимания изобразительной метафоры и целостной картины мира, присущей произведению искусства.

иметь первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;

иметь творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа её выражения;

иметь навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

иметь первичные представления о творческом процессе, соотношении субъективного и объективного в искусстве;

знать принципы построения изображения в пространственно-временном развитии, изучить принципы аргументированного подхода к анализу современных течений в изобразительном искусстве;

уметь анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности, применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной фотопрактике;

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

5 класс

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека

*Древние корни народного искусства.*

Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир).

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Соляные знаки. Декоративные изображения, их условно - символический характер. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика. Жизненно важные центры в крестьянском доме. Круг предметов быта и труда и включение их в пространство дома. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

#### *Связь времен в народном искусстве*

Живучесть древних образов в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Из истории развития художественных промыслов: Хохлома, Гжель, Жостово, Городец. Их традиции, своеобразие художественного языка.

#### *Декор, человек, общество, время*

Роль декоративного искусства в жизни общества в целом и каждого человека в отдельности. Роль искусства украшения в формировании каждого человека и любого человеческого коллектива. Декоративное искусство Древнего Египта и Древней Греции, эпохи средневековья и эпохи Возрождения, эпохи барокко и классицизма. Символика цвета в украшениях, отличие одежд высших и низших сословий общества. Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов. Стилевое единство декора одежды, предметов быта, зданий определенной эпохи.

#### *Декоративное искусство в современном мире*

Знакомство с современным выставочным декоративно – прикладным искусством. Многообразие материалов и техник современного декоративно – прикладного искусства. Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств в построении декоративной композиции в конкретном материале. Витраж – как один из видов украшения интерьеров. Реализация выбранного замысла в определенном материале.

6 класс

### Изобразительное искусство в жизни человека

#### *Виды изобразительного искусства и основы образного языка*

Изобразительное искусство; семья пространственных искусств; рисунок – основа изобразительного творчества; линия и её выразительные возможности; ритм линий; пятно как средство выражения; ритм пятен; цвет; основы цветоведения; цвет в произведениях живописи; объёмные изображения в скульптуре; основы языка изображения.

#### *Мир наших вещей. Натюрморт*

Реальность и фантазия в творчестве художника; изображение предметного мира – натюрморт; понятие формы; многообразие форм окружающего мира; изображение объёма на плоскости и линейная перспектива; освещение; свет и тень; натюрморт в графике; цвет в натюрморте; выразительные возможности натюрморта.

#### *Вглядываясь в человека. Портрет.*

Образ человека – главная тема в искусстве; конструкция головы человека и её основные пропорции; изображение головы человека в пространстве; портрет в скульптуре; графический портретный рисунок; сатирические образы человека; образные возможности освещения в портрете; роль цвета в портрете; великие портретисты прошлого; портрет в изобразительном искусстве 20 века.

#### *Человек и пространство. Пейзаж .*

Жанры в изобразительном искусстве; изображение пространства; правила построения перспективы; воздушная перспектива; пейзаж – большой мир; пейзаж настроения;

природа и художник; пейзаж в русской живописи; пейзаж в графике; городской пейзаж; выразительные возможности изобразительного искусства; язык и смысл  
7 класс

#### Изобразительное искусство в жизни человека

##### *Изображение фигуры человека и образ человека*

Изображение фигуры человека в истории искусства; пропорции и строение фигуры человека; лепка фигуры человека; набросок фигуры человека с натуры; понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

##### *Поэзия повседневности*

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов; тематическая картина, бытовой и исторический жанры; сюжет и содержание в картине; жизнь каждого дня – большая тема в искусстве; жизнь в моём городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре); праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

##### *Великие темы жизни*

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох; тематическая картина в русском искусстве 19 века; процесс работы над тематической картиной; библейские темы в изобразительном искусстве; монументальная скульптура и образ истории народа; место и роль картины в искусстве 20 века.

##### *Реальность жизни и художественный образ*

Искусство иллюстрации, слово и изображение; конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве; Зрительские умения и их значение для современного человека; история искусства и история человечества, стиль и направления в изобразительном искусстве; личность художника и мир его времени в произведениях искусства; крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

### УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Кол-во часов	К.р.
1	Древние корни народного искусства	8	1
2	Связь времён в народном искусстве	8	1
3	Декор – человек, общество, время	12	
4	Декоративное искусство в современном мире Контроль знаний	7	1
Итого:		34	3
6 класс			
Изобразительное искусство в жизни человека			
1	Виды изобразительного искусства и основа образного языка	8	1
2	Мир наших вещей. Натюрморт	8	1
3	Вглядываясь в человека. Портрет	12	
4	Человек и пространство. Пейзаж Контроль знаний	6	1
Итого:		34	3
7 класс			
Изобразительное искусство в жизни человека			

1	Изображение фигуры человека и образ человека	8	1
2	Поэзия повседневности	8	1
3	Великие темы жизни	12	
4	Реальность жизни и художественный образ Контроль знаний	6	1
Итого:		34	3

### **ФОРМЫ И СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ**

Виды контроля: устный опрос, тестирование, практические работы, зачёты.

Формы контроля : входной контроль первые дни сентября: устный опрос, тестирование (20 мин); рубежный контроль- 3 неделя декабря: выставка творческих контрольных работ тематический контроль – после тематических разделов: творческие контрольные работы, итоговый контроль 2-3 неделя мая: выставка творческих контрольных работ.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

**Тексты контрольных работ:** О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5-8 классы.

Проверочные и контрольные тесты– Волгоград: Учитель, 2009г.;

### **ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ.**

#### **Основная литература:**

– Горяева, Н. А., Островская, О. В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учебник. 5 кл. / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014.

- Л.А.Неменская. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека: учебник. 6 кл. / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014.

- А.С.Питерских, Г.Е.Гуров. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека: учебник. 7 кл. / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014.

- Г.Е.Гуров, А.С.Питерских. Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека: поурочные разработки 7 кл. / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.

#### **Дополнительная литература:**

1.«Мир архитектуры» А.Гутнов, В.Глазычев; Издательство «Молодая Гвардия» 1990год.

2. «Когда начинается художник» А.Д. Алехин; Издательство «Просвещение»1993 год.

3. «Русская архитектура» М.И. Рзянин; Издательство Академии архитектуры СССР 1947 год.

4. «Русское искусство XVIII века» под редакцией Алексеевой Т.В; Издательство «Наука» 1973 год.

5. «Передвижники» Э.Гомберг-Вержбинская; Издательство «Искусство» 1961 год.



6. «Пейзаж. Картина и действительность» В.Н.Стасевич; Издательство «Просвещение» 1978 год.
7. «Таинственный мир зрелищ» Ю.Пименов; Издательство «Советский художник» 1974 год.
8. «Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина» А.А. Демская; Издательство «Искусство» 1979 год.
9. «Гравюра на линолеуме» В.Курашев; Издательство «Просвещение» 1965 год.
10. «Советы мастеров. Живопись и графика» А.С.Зайцев; Издательство «Художник РСФСР» 1979 год.
11. «Виды изобразительного искусства» К.П. Духанин, Ф.И. Егоров, Б.П. Лукинов, К.М. Седов, Я.Я. Чарнецкий; Издательство УЧПЕДГИЗ 1959 год.
12. «Учебное рисование» Н.П.Костерин; Издательство «Просвещение» 1980 год.
13. «Основы художественного ремесла» под редакцией В.А.Барадулина; Издательство «Просвещение» 1979 год.
14. «Этикет» М.Равич; Издательство «Лань» 1999 год.
15. «Этюды об изобразительном искусстве» М.Алпатов, М.Алленов, А.Баранов и др.; Издательство «Просвещение» 1993 год.
16. «Народное декоративное искусство РСФСР» под общей редакцией Н.И. Каплан, Н.С. Шкаровской; Издательство «Москва» 1957 год.
17. «Памятник древнерусского зодчества Кижи» вступительная статья Э.С.Смирновой; Издательство «Искусство» 1970 год.
18. «Вера Мухина» Н.В.Воронов; Издательство «Изобразительное искусство» 1989 год.
19. «Ленинградский каталог» Д.Гранин ; Издательство «Детская литература» 1986 год.
20. «Волгоград»вступительный текст М.Н.Алексеева; Издательство «Советская Россия» 1978 год.
21. «Край Владимирский»; Издательство «Планета» 1987 год.
22. «Искусство Индии» С.И. Тюляев; Издательство «Искусство» 1988год.
23. «Мировая художественная культура» Л.А.Рапацкая; Издательство «Владос» 2007 год.
24. «Почерк Леонардо» Дина Рубина; Издательство «Эксмо» 2008 год.
25. «Изобразительное искусство в 3 классе. Пособие для учителей» Т.Я.Шпикалова; Издательство «Просвещение» 1985.
26. «Живопись. Уроки изобразительного искусства» Л.А.Шитов, В.Н.Ларионов; Издательство «Просвещение» 1995 год.
27. «Цветы оригами» Л.В.Иванова; Издательство «Сталкер» 2004 год.
28. «История русской культуры. Программа и тематическое планирование курса.10-11 классы» Н.П.Берлякова, Е.Б.Фирсова; Издательство «Русское слово» 2006 год. 1 часть.
29. «История русской культуры. Методические рекомендации по курсу 10-11 классы» Н.П.Берлякова, Е.Б.Фирсова; Издательство «Русское слово» 2007 год. 1 и 2 части
30. «История русской культуры. 10-11 классы» Л.Г.Березовая, Н.П.Берлякова ; Издательство «Русское слово» 2007,2011год .
31. «История русской культуры. 10-11 классы» Л.Г.Березовая, Н.П.Берлякова ; Издательство «Русское слово» 2006,2011 год.
32. «Уроки мировой художественной культуры» Т.В.Себар; Издательство «Сфера» 2000 год.
33. «Классное руководство» Н.Е.Щуркова ; Издательство Москва 1999 год.
34. «Справочник классного руководителя. 5-11 классы» Н.И.Дереклеева ; Издательство «Вако» 2002 год.
35. «Заветное» Д.С.Лихачёв; Издательство «Детство.Отрочество.Юность» 2006 год.
36. «Изобразительное искусство 8 класс. Поурочные планы» В.С.Кузин; Издательство «Учитель» 2006 год.
37. «Изобразительное искусство.8 класс. Поурочные планы» М.А.Порохневская; Издательство «Учитель АСТ» 2004 год.

38. «Игровые занятия в курсе «Основы безопасности жизнедеятельности. 5-9 классы» А.А.Михайлов; Издательство «Дрофа» 2004 год.
39. «Изобразительное искусство. Развитие цветового восприятия у школьников. 1-6 классы» С.А.Казначеева, С.А.Бондарева; Издательство «Учитель» 2008 год.
40. «Черчение. 7 класс» М.В.Цыганов, Ю.М.Цыганова; Издательство «Учитель-АСТ» 2004 год.
41. «Изобразительное искусство. 1 класс» И.В.Федотова; Издательство «Учитель» 2007 год.
42. «Изобразительное искусство. 8 класс» О.В.Свиридова; Издательство «Учитель» 2008 год.
43. «МХК. Шпаргалка. Экзаменационные ответы школьнику-студенту»; Издательство «Ответ»
44. «Крепость на Донце» Яков Яровой; Издательство «В.Шаповалов» 2001 год.
45. «Изобразительное искусство. 3 класс. Поурочные планы» С.Б.Дроздова; Издательство «Учитель» 2007 год.
46. «Графика в средней школе» А.А.Павлова, Е.И.Корзинова; Издательство «Владос» 1999 год.
47. «Изобразительное искусство. Алфавитный указатель имен. Предметный указатель» Васильева Мария, Васильева Наталья, Бузулюк Юлия.
48. «Задачник по этикету» Л.А.Шкатова; Южно-Уральское книжное издательство 1996 год.
49. «Каждый народ Земли - художник» Дорохова Лиана Омариевна; Издательство «Крестьянское дело» 2008 год.
50. «Цветочные человечки» Тамара Франке; Издательство «Аркаим», «Урал Л.Т.Д.» 2004 год.
51. «Искусство в школе» журнал, выпуск 1999 года.
52. «Искусство в школе» журнал, выпуск 2001 года.
53. «Классный руководитель» Научно-методический журнал, выпуск 2008 года.
54. «Изобразительное искусство. Обучение основам изобразительной грамоты. Конспекты уроков. 5-7 классы» О.В.Павлова; Издательство «Учитель» 2009 год.
55. «Руководство по поурочному планированию материала при организации изучения предмета «Православная культура» в 7-8 классах» Т.В.Рыжова; Издательство «Инфофонд» 2006 год.
56. «Иллюстрации советских художников к произведениям Л.Н.Толстого»; Издательство
57. «Шрифты в художественно- оформительных работах» А.А.Родионов; Издательство УЧПЕДГИЗ, 1959 год.
58. «Изобразительное искусство. Опыт творческой деятельности учащихся. Конспекты уроков. 1-8 классы.» З.А.Степанчук, О.А.Степанчук, Г.В.Погорелова, Т.В.Анриенко, О.В.Сергеева, Л.В.Пашигорева, Д.С.Гиносян, И.Л.Лёвина, Т.Н.Назарова, М.И.Анисимова; Издательство «Учитель», 2009 год.
59. «Изобразительное искусство. В мире красок народного творчества. Уроки. Внеклассные мероприятия. 4-8 классы» Е.С.Туманова, Л.Ю.Романова, Т.В.Старостина; Издательство «Учитель», 2009 год.
60. «Государственный музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина» Живопись, 16 открыток, Н.И.Рыбакова; Издательство «Изобразительное искусство», 1994 год.

**Материально-техническое оснащение:**

«Шедевры русской живописи», «Кирилл и Мефодий»;  
 «Русский музей», ООО «БИЗНЕССОФТ», Россия 2005;  
 Энциклопедия изобразительного искусства, ООО «БИЗНЕССОФТ» Россия 2005;  
 Интернет – ресурсы:

Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>

Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>  
Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>  
Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>

---

### **Учебно-наглядные пособия:**

Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента  
Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта  
Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству  
Муляжи фруктов (комплект)  
Муляжи овощей (комплект)  
Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов  
Гипсовые геометрические тела  
Гипсовые орнаменты  
Античные головы  
Обрубочная голова  
Предметы быта (вазы, кринки, кофейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы и др.)  
Драпировки (ткань разной фактуры)  
Мольберты (столы рисовальные)  
Краски акварельные  
Краски гуашевые  
Карандаши цветные (набор)  
Карандаши простые (набор ТМ, М, 2М)  
Ручки с перьями  
Бумага А3, А4 (для рисования, в том числе для акварели)  
Бумага цветная  
Фломастеры  
Восковые мелки  
Пастель  
Сангина  
Уголь  
Тушь  
Кисти беличьи № 5, 10, 20  
Кисти щетина № 3, 10, 13  
Емкости для воды  
Стеки (набор)  
Пластилин / глина  
Клей ПВА  
Ножницы  
Подставки для натуры

### **Оборудование и приборы**

- Компьютер
- Мультимедийный проектор
- Экран

### **Нормативные документы.**

1. Концепция национальной образовательной политики РФ (приказ МО РФ от 3.8.2006 г., № 201: <http://www.businesspravo.ru>).

2. Концепция художественного образования в Российской Федерации (приказ МО РФ от 28.12.2001 г., № 1403): [http://www.gnesin.ru/normativy/concept\\_of\\_art\\_education.html](http://www.gnesin.ru/normativy/concept_of_art_education.html).
3. Концепция этнокультурного образования: <http://www.school.edu.ru>.
4. Концепция образовательной области «Искусство» в 12-летней школе // Искусство в школе. – 2002. - № 4.
5. Образовательный стандарт основного общего образования по искусству // Вестник образования. – 2004. - №13, 15.
6. Федеральный базисный учебный план и примерные учебные программы // Сборник нормативных документов. – М.: Дрофа, 2004.
7. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования // Сборник нормативных документов. – М.: Дрофа, 2004.
8. [Об объектах культурного наследия \(памятниках истории и культуры\) Белгородской области: закон Белгородской области от 13 нояб. 2003 г. N 97.](#)
14. Инструктивно-методическое письмо «О преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство в общеобразовательных учреждениях Белгородской области».

#### Сетевой класс «Белогорье»:

1. <http://belclass.net/library/LibraryMaterials/Forms/%d0%9e%d0%a1%d0%9d%d0%9e% d0%92%d0%9d%d0%9e%d0%95%20%d0%98%20%d0%a1%d0%a0%d0%95%d0%94 %d0%9d%d0%95%d0%95%20%d0%9e%d0%91%d0%a9%d0%95%d0%95/docsethom epage.aspx?ID=4723&FolderCTID=0x0120D52000B72C979AA8F12941B0F15CD0413 F214F03&List=e582cff8-79af-4e67-9605-441ee598a6b6&RootFolder=/library/LibraryMaterials> - виды изобразительного искусств
2. <http://belclass.net/library/LibraryMaterials/Forms/%d0%9e%d0%a1%d0%9d%d0%9e% d0%92%d0%9d%d0%9e%d0%95%20%d0%98%20%d0%a1%d0%a0%d0%95%d0%94 %d0%9d%d0%95%d0%95%20%d0%9e%d0%91%d0%a9%d0%95%d0%95/docsethom epage.aspx?ID=8106&FolderCTID=0x0120D52000B72C979AA8F12941B0F15CD0413 F214F03&List=e582cff8-79af-4e67-9605-441ee598a6b6&RootFolder=/library/LibraryMaterials> - язык пластических искусств и художественный образ
3. <http://belclass.net/library/LibraryMaterials/Forms/%d0%9e%d0%a1%d0%9d%d0%9e% d0%92%d0%9d%d0%9e%d0%95%20%d0%98%20%d0%a1%d0%a0%d0%95%d0%94 %d0%9d%d0%95%d0%95%20%d0%9e%d0%91%d0%a9%d0%95%d0%95/docsethom epage.aspx?ID=2860&FolderCTID=0x0120D52000B72C979AA8F12941B0F15CD0413 F214F03&List=e582cff8-79af-4e67-9605-441ee598a6b6&RootFolder=/library/LibraryMaterials> - религиозно-художественные обряды
4. <http://belclass.net/library/LibraryMaterials/Forms/%d0%9e%d0%a1%d0%9d%d0%9e% d0%92%d0%9d%d0%9e%d0%95%20%d0%98%20%d0%a1%d0%a0%d0%95%d0%94 %d0%9d%d0%95%d0%95%20%d0%9e%d0%91%d0%a9%d0%95%d0%95/docsethom epage.aspx?ID=2864&FolderCTID=0x0120D52000B72C979AA8F12941B0F15CD0413 F214F03&List=e582cff8-79af-4e67-9605-441ee598a6b6&RootFolder=/library/LibraryMaterials> - народные промыслы России
5. <http://belclass.net/library/LibraryMaterials/Forms/%d0%9e%d0%a1%d0%9d%d0%9e% d0%92%d0%9d%d0%9e%d0%95%20%d0%98%20%d0%a1%d0%a0%d0%95%d0%94>

[%d0%9d%d0%95%d0%95%20%d0%9e%d0%91%d0%a9%d0%95%d0%95/docsethomepage.aspx?ID=17249&FolderCTID=0x0120D52000B72C979AA8F12941B0F15CD0413F214F03&List=e582cff8-79af-4e67-9605-441ee598a6b6&RootFolder=/library/LibraryMaterials](#) - конструкция и декор