

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа кружка «Хохломская роспись» составлена на основе учебного издания «Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с УИОП художественно-эстетического цикла» Т.Я. Шпикаловой. Изд. Москва-2001 г.

Главной задачей воспитания подрастающего поколения является развитие творческих способностей, самостоятельности, трудовых навыков. Особое значение в решении этой проблемы приобретает ознакомление детей с Хохломской росписью по дереву, как составной части народного искусства, в которой опыт поколений выражен в художественных формах на основе образного метафорического мышления. Искусство хохломской росписи имеет многовековые традиции, отличается своеобразием художественно-стилистических черт. Хохломская роспись по дереву как вид декоративно-прикладного искусства интересна и доступна детям школьного возраста. различными видами народного декоративно-прикладного искусства.

Новизна дополнительной образовательной программы «Хохломская роспись» состоит, прежде всего, в ее комплексности, которая обеспечивает учащимся выбор направления художественно-прикладной деятельности, а также в тесной взаимосвязи изобразительного искусства и народного декоративно-прикладного творчества. Ремесло росписи, как любой вид художественной деятельности, подчиняется общим законам декоративно-прикладного искусства, но также имеет и свои специфические свойства, требующие изучения. Данная образовательная программа представляет собой комплекс занятий, включающих в себя изучение истории промысла, техники росписи и основных композиционных приемов.

Идея дополнительной образовательной программы «Хохломская роспись» – это раскрытие и развитие творческих возможностей учащихся при работе с несколькими видами хохломского орнамента: травочно –растительного, «под фон», «кудрина».

Создание программы «Хохломская роспись» обусловлено стремлением приобщить учащихся к творческому труду и народному искусству

Цель программы: создание условий для обучения детей основам хохломской росписи. Программа «Хохломская роспись» предназначена для реализации в условиях школы (кабинет изобразительного искусства), после учебных занятий.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество часов – 238. Начало занятий - 1 сентября, окончание – 25 мая. Продолжительность учебного часа – 45 минут. Количественный состав – 15 человек. Используемые в программе темы могут быть изменены с учётом интересов детей.

Цель предполагает решение следующих основных задач:

Образовательных:

- Формирование представления о народном мастере как творческой личности, духовно связанной с культурой родного края, носителя традиций коллективного опыта.
- Овладение основными композициями, приёмами кистевого мазка и росписи. Обучение выполнению зарисовок и копий с образцов хохломской росписи.
- Знакомство с технологическим процессом изготовления художественных изделий в промышленных условиях и обучение самостоятельной обработке изделий.

Развивающих:

- Включение обучающихся в познавательную деятельность творческого характера.
- Развить навыки художественной росписи по дереву на основе повтора, вариации, импровизации.

Воспитательных:

- Привить любовь к декоративно-прикладному искусству;
- Формировать понимания декоративно-прикладного искусства как части духовной истории России.
- Воспитание самостоятельности и творческого отношения к труду.

Основной принцип обучения учащихся – развитие творческой индивидуальности каждого, побуждение к самостоятельному творчеству. С этой целью педагог знакомит детей с историей развития ремесла, творческими работами народных мастеров. На примере этих работ и работ педагога учащиеся вначале подражают, копируют, а в дальнейшем сами составляют свои орнаменты и композиции. В каждую работу воспитанники приносят что-то свое, личное, отражают собственное видение

Исходя из целей и задач, сформулированных в программе, используются следующие **методы работы:**

- Беседа;
- Практическое занятие;
- Объяснение;
- Демонстрация.

На занятиях используются различные методы обучения: словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные методы: рассказ, беседа, объяснение; демонстрация иллюстраций, слайдов, репродукций, изделий народных мастеров. Репродуктивные методы: выполнение действий на уровне подражаний, тренировочные упражнения по образцам из книг, альбомов, выполнение практических заданий по готовым изделиям народных мастеров или педагога. Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Созданию творческой атмосферы на занятиях способствует обсуждение выполненных изделий. Как итог реализации программы возможно проведение выставки; кроме этого, планируется участие учащихся конкурсах и тематических выставках.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.

Учащиеся должны знать:

- правила безопасности и при работе с материалами и инструментами и организацию рабочего места ;
- историю возникновения и развития хохломского искусства;
- технологию хохломской росписи; название и назначение инструментов, правила работы с красочным материалом;
- названия основных элементов хохломской росписи; понятия «эскиз» и «композиция» простейшего художественного изделия.
- правила составления композиции и размещение элементов в композиции;

Учащиеся должны уметь:

- решать художественно-творческие задачи на повтор, вариации, импровизации по мотивам народного орнамента, Хохломской росписи по дереву
- рисовать кистью элементы геометрического орнамента (точку, круг, прямую, волнистую линию);
- рисовать кистью элементы растительного орнамента (ягоды, листья, цветы) трехлопастной листок, кустик из округлых листьев;

- при анализе произведений народных мастеров находить главные отличительные элементы орнаментов в росписи по дереву.
- рисовать кистью элементы растительного орнамента («листок», «кустик», «травка) разрабатывать композиции цветочного орнамента для росписи «под фон».
- делать зарисовки с образцов изделий;
- выполнять элементы и мотивы орнамента в росписи; самостоятельно разрабатывать композиции для выполнения изделия.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Раздел, тема	Всего часов	Теоретическая часть	Практическая часть
Знакомство с художественно-стилистическими особенностями хохломской росписи.	7	4	3
«Травочно-растительный» орнамент	42	12	30
Роспись «под фон».	56	12	44
«Верховая роспись «кудрина»	56	14	42
Роспись деревянных изделий различной формы.	70	14	56
Экскурсия в Дом ремесел	2	2	
Выставка творческих работ	5	2	3
Итого	238	60	178

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Знакомство с художественно-статистическими особенностями хохломской росписи по дереву. 7ч

Материалы и инструменты. Правила безопасности.

Цели и задачи обучения. Содержание программы кружка. Оборудование, инструменты и приспособления для росписи. Материалы: подбор и подготовка. Правила поведения в мастерской. Правила безопасной работы и личной гигиены. Организация рабочего места.

Вводная беседа. Искусство росписи по дереву в народных промыслах. Родина и история возникновения «Хохломской росписи». Знакомство с художественно-статистическими особенностями хохломской росписи по дереву.

Краски, применяемые для росписи.

Практическая работа: зарисовка образцов элементов росписи с таблиц.

Постановка руки.

Травочно -растительный орнамент. 42 ч

Материалы, применяемые для росписи. Практическая работа: зарисовка элементов росписи с образцов. Постановка руки, посадка.

Практическая работа: зарисовка элементов травочно -растительного орнамента.

Составление схем и композиций в полосе.

Практическая работа: травочно-растительный орнамент с элементами ягод, листьев, цветов.

Особенности росписи травочно-растительного орнамента.

Разработка композиций травочно-растительного орнамента на бумаге.

Композиция в круге «Сказочная птица».

Практическая работа: составление композиции в круге, панно.

Жар-птица, птица-петушок, птица-голубь, в обрамлении травки, ягод и листьев, а также цветов.

Роспись «под фон». 56ч.

Последовательность работы при фоновом письме.

Практическое задание: прорисовка элементов фоновой росписи с образцов и таблиц, а также показу учителем упражнений.

Композиция в полосе росписи «под фон».

Практическая работа: Составление композиции в полосе с элементами листья, ягоды по образцу, выполненному учителем.

Роспись «под фон»: цветы и листья.

Прорисовка контура, разживка элементов цветов, листьев и травки, заливка фона.

Практическая работа: зарисовка различных видов цветов и листьев фоновой росписи по образцам, выполненными учителем.

Составление схемы композиции в полосе «под фон».

Практическая работа: Составление сложной композиции в полосе (на бумаге), для росписи изделий (панно, шкатулки) с элементами цветов и листьев.

Разработка орнамента в полосе фоновой росписи для различного вида изделий (коробочка, шкатулка, панно).

Практическая работа: наведение общего контура орнамента красками, прорисовка листьев и цветов, заливка фона.

Прорисовка элементов травки и ягод по залитому фону орнамента в полосе.

Практическая работа: нанесение небольших элементов травки, усиков и ягод на фоне орнамента.

Роспись изделий: роспись деревянного панно. Роспись изделий разных форм: тарелочки, ложки.

Верховая роспись «Кудрина». 56ч.

Ознакомление. Последовательность работы.

Практическая работа: подробная разработка элементов и орнамента кудринной росписи по образцам, выполненным учителем.

Разработка орнамента верховой росписи «Кудрина».

Практическая работа: общий контур и разработка деталей по образцам и таблицам, показу учителем приёмов росписи.

Роспись «Кудрина». Составление композиций в полосе и в круге.

Практическая работа: проработка схемы и деталей орнамента. Наведение общего контура орнамента с дальнейшей заливкой фона.

Роспись деревянных изделий различной формы 70ч.

Практическая работа:

Роспись разделочной доски травочно-растительным орнаментом.

Роспись панно, тарелочки, подноса, травочно-растительным орнаментом «клубника», (самостоятельная работа).

Роспись «под фон»- «петушок»,(самостоятельная работа).

Практическая работа: роспись разделочной доски травочно-растительным орнаментом.

Роспись миниатюр: роспись брошки, (шкатулки) орнаментом «кудрина»

Роспись «кудрина» роспись деревянной ложки. (самостоятельная работа).

Роспись деревянной чашки травочно- растительным орнаментом.

Роспись разделочной доски орнаментом «под фон».

Экскурсия в Дом ремесел. 2ч.

Выставка творческих работ учащихся. 3 ч.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ.

Т.Я. Шпикалова. «Основы народного и декоративно-прикладного искусства»для школ с УИОП М-2001

Л. Алферов Учебный курс «Технологии росписи» Ростов-на-Дону «Феникс»- 2000

И.И. Купцов «Родина жар-птицы» М-1983

Т.Емельянова, Л. Китаёва «Любовь моя, хохлома»

Интернет ресурсы

school-collection.edu - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

www.hermitage.ru – государственный Эрмитаж

www.Pedagogy.ucoz.ru– учителю ИЗО

www.Cd-izo.narod.ru–«Комплекс уроков по ИЗО» - готовые уроки, презентации и др.

информационно-образовательный портал «Сетевой класс Белогорья» (<http://belclass.net>)

Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>

