

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа: «Современный и балльный танец» художественно-эстетической направленности на основе типовой программы Боголюбской М.С. «Хореографический кружок».

1.1. Образовательная программа является модифицированной. Базируется на идеях обучения хореографическому искусству: сознательного подхода к изучению и совершенствованию движений, единому стилю, гармоничности, пластичности, выразительности, артистизма – нашедших отражения в авторском труде:

Главная линия программы заключается в творческой самореализации ребенка. Она дает воспитанникам и педагогу возможность избрать свободный путь познания хореографического искусства. Активизация и развитие творческих способностей детей являются неотъемлемой частью образовательного процесса. По каждому году обучения для воспитанников предусмотрены творческие задания (смотреть приложения №1) это развивает инициативу, творчество, способствует развитию личности.

Программа направлена на творческий поиск, позволяя осуществлять три части педагогического воздействия - воспитание, обучение, оздоровление.

Акцент в работе:

- воспитание у детей любви к танцевальному творчеству;
- обучение детей танцевальным традициям;
- пропаганду здорового образа жизни;
- организацию досуга детей.

Основные принципы обучения:

- принцип развивающего обучения: развитие личности ребенка, направлено на умение сравнивать и обобщать, видеть и понимать;
- принцип индивидуального подхода, максимально учитываются индивидуальные особенности ребенка и создаются наиболее благоприятные условия для развития его индивидуальности, опора на интересы ребенка;
- принцип гуманности: отношений педагога и ребенка, ребенок рассматривается как активный субъект совместной с педагогом деятельности, основанной на реальном сотрудничестве, демократических и творческих началах.

Программа является педагогическая концепция, главный принцип которой — создание творческого образа в танце на основе индивидуальности самого ребенка, раскрытие творческой личности ребёнка средствами хореографического искусства.

1.2. Отличительные особенности:

- программа рассчитана на детей, разных по уровню умения и вне зависимости от их природных способностей, не имеющих перед собой явной цели сделать в дальнейшем хореографию своей основной профессией (в отличие от специальных учебных заведений), не имеющих ограничений на двигательную деятельность в связи с проблемами в состоянии здоровья.
- программа намечает определенный объём материала, который может быть использован или изменён с учётом состава класса, физических данных и возможностей каждого учащегося, а также с учетом особенностей организации

учебного процесса: разновозрастных, групп детей, нестандартностью, индивидуальных результатов обучения.

1.3. Новизна программы.

- Классический танец – это главная система выразительных средств балетного искусства, выработанная великим педагогом классического танца А. Вагановой. Предмет «классический танец» является фундаментом всего комплекса танцевальных дисциплин, источником высокой исполнительской культуры. В процессе обучения развиваются физические данные учащихся, формируются необходимые технические навыки, накапливается определенный запас лексики. Занятия классическим танцем оказывают также воспитательное воздействие: у учеников вырабатываются такие качества, как трудолюбие, целеустремленность, творческая дисциплина, аккуратность.
- Современная хореография – динамичная развивающаяся система, включающая в себя технику джаз-модерн и такие новые направления. Она создаёт достаточную свободу в выборе лексического материала, именно эта особенность позволяет создать свой выразительный язык движений. Занятия джаз-модерн танцем способствуют не только физическому развитию детей, но и создают возможность для творческой самореализации личности, так как танец позволяет создавать свою собственную философию, даёт возможность представить свой взгляд на мир. В связи с тем, что в современной хореографии нет достаточно выработанной обучающей программы, то за основу взята методика преподавания известного педагога модерн-джаз танца В.Никитина и информация, полученная на мастер-классах.
- Бальный танец – парные танцы знает и умеет танцевать все цивилизованное общество, и они являются неотъемлемой частью общечеловеческой культуры. Учащиеся постигают язык бального танца, с помощью которого могут общаться люди. Танцуя в паре, ребенок многому учится и многое приобретает: вырабатывается и развивается не только коммуникабельность, взаимовыручка, умение настроиться на партнера, контроль над собой, но и культура общения в танце с преподавателем, со зрителем.

1.3. Характерными особенностями: достижение максимальной усвояемости материала за счет темп, ритма занятий и наличие собственной системы хореографической работы с детьми с использованием инновационных приемов и методов обучения:

- мастер-классов с приглашением педагогов других танцевальных коллективов,
- применение психофизических тренингов для создания комфортной обстановки и развития креативности;
- презентации работ учащихся – творческие танцевальные конкурсы внутри коллектива и показ этих работ на концертах.

1.4. Актуальность программы: Каждая эпоха требует активной целенаправленной работы с подрастающим поколением, требует новые формы и методы воспитания и обучения, такие которые отвечают настоящему времени. Воспитание личности, способной действовать универсально, владеющей культурой социального самоопределения, обладающих самостоятельностью при выборе видов деятельности и умеющих выразить свой замысел в творческой деятельности. На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ сориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества и охрану здоровья детей. Современный танец – понятие временное, т.е. танец, который в отличие от историка -бытового, существует сейчас в наше время. Однако в русском искусствознании этот термин объединяет все направления танца, которые противопоставляются классическому и народному танцам. Анализируя учебные пособия, которые были изданы во многих странах, можно сделать вывод, что методическая часть в этих работах практически отсутствует. Происходит это в силу того, что система современного танца постоянно обновляется, расширяется, развивается и т.д., поэтому, в основном, в учебниках приводится описание движений и комбинаций, из которых строится урок конкретного педагога. Естественно, самобытность и индивидуальность педагога в современном танце – это залог его успешной работы, но созданная индивидуальная техника всегда должна опираться на общие принципы, присущие всему направлению. Изучив и проанализировав многих программ по хореографии, выяснилось, что в них отсутствует «многогранность» современного хореографического искусства, нет синтеза искусств. Именно того на что сегодня обращает внимание современное дополнительное образование. Следовательно, возникла необходимость разработать свою модифицированную программу, которая объединяет, интегрирует в единое целое хореографическое, театральное, изобразительное искусства, музыку и художественное слово.

1.5.Целесообразность обучения танцам можно условно разделить на три этапа:

Начальный этап - обучение упражнениям;

Этап углублённого разучивания упражнений;

Этап закрепления и совершенствования упражнений.

Методы и формы работы:

- эвристический;
- исследовательский;
- поощрения;
- интеграции;
- игровой;
- беседы.

Программа предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от одной ступени к другой:

- репродуктивную, поисковую, художественную, творческую, познавательную, практическую и др.

Структура программы предполагает совершенствование, повышение качественного уровня и изменение пропорции при распределении предполагаемого учебного материала.

1.6. Цель программы: формирование целостной, духовно- нравственной, гармонично развитой личности средствами хореографического искусства.

1.7.Задачи:

1. Образовательные:

- сформировать практические умения и навыки;
- дать определенные теоретические знания;
- научить как в физических аспектах, так и духовных его проявлениях использовать свои навыки и умения;

2. Воспитательные:

- воспитать человека, способного существовать в современном мире с максимальной пользой;
- создать дружный коллектив;
- сформировать нравственную культуру;
- психологические - преодолевать сложные жизненные ситуации.

3. Развивающие:

- приобщить детей к танцевальному искусству;
- сформировать определенную эстетическую танцевальную культуру;
- развить выраженное желание и сформировать умения самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития;
- сформировать умение терпимо относиться к любым видам искусства, в том числе к национальным, правильно их оценивать в собственном сознании;
- развить нравственно – эстетическую отзывчивость жизни и в искусстве;
- укрепить здоровье и развить физическую выносливость.

1.8. Условия реализации программы: Программа «Современный танец и основы хореографии» предназначена для детей в возрасте от 7 до 17 лет. Состав ансамбля в каждом учебном году, в основном, постоянный, набор детей раз в году – в начале учебного года, в возрасте от 6 -7 лет. Данная программа состоит из трех отдельных этапов (подпрограмм) с общим сроком реализации 5 лет. Первые два этапа могут быть полностью самостоятельными.

Первый этап обучения – подготовительный (подпрограмма «Азбука танца»), рассчитан на 2 года, что условно может совпадать с 1-ым и 2-ми классами образовательной школы (приблизительно 7-8 лет). Она включает в себя раздел «Ритмика» и имеет ознакомительный и общеразвивающий характер обучения, построена на здоровьесберегающих технологиях и игровой форме обучения с применением ритмопластики.

Второй этап обучения – базовой (подпрограмма «Я хочу танцевать») предполагает работу с детьми школьного возраста 3-4 класса. Он может продолжаться не 1 год, а 2 -3 года по усмотрению педагога.

Во втором этапе обучения увеличивается количество часов в неделю, поскольку дети уже более подготовлены физически, а главное – могут дольше концентрировать внимание на уроке. В процессе занятий дети получают определенные навыки на уровне их применения, а также в их сознании формируется представление о хореографическом искусстве.

Третий этап обучения – творческий (подпрограмма «Искусство танца») предполагает специализированные занятия в избранном жанре, т.е. современно-эстрадном направлении, изучение нового репертуара и совершенствование исполнительского мастерства. Это продвинутый уровень, здесь формируется осознание творческой свободы. «Искусство танца» может быть только продолжением первых двух этапов.

1.9.Предполагаемые возрастные группы:

- начальный уровень обучения: 7-8 лет (1 год обучения),
- базовый уровень: 9-11 лет (2 год обучения); 12-14 лет (3 - 4 год обучения);
- творческий уровень: 14-17 лет (5 год учения).

1.10.Формы и режим занятий:

Образовательная программа предполагает групповую, индивидуальную, коллективную формы занятий. Дети 7-8 лет занимаются 2 часа в неделю (1 час. =45 мин.) Дети 9-11 лет занимаются 4 часа в неделю, но занятие проводится парные. Это связано с необходимости разогревать мышц тела, а для этого нужно потратить определённое время. По рекомендуемым Сан Пи Н нормам (Приложение 3 к Сан Пи Н 2.4.4.1251-03)для режима занятий детей в объединениях танцевального профиля разрешается: 30 мин.- занятие; 10 мин.- пауза; 30 мин.- занятие. Дети 12 – 14 лет занимаются 6 часов в неделю(1 час. =45 мин.). Девочки и мальчики 14-17 лет занимаются 8 часов в неделю (1 час. =45 мин.).Количество занятий и учебных часов в неделю:

- подготовительный уровень (1-ый год занятий) – 2 раза в неделю по 1 часу;

- базовый уровень (2-ой год занятий) – 2 раза в неделю по 2 часа; (3,4-ой год занятий) – 3 раза в неделю по 2 часа;

- творческий уровень (5-ый год занятий) -3 раза в неделю: 2 занятия по 3 часа, 1 – 2 часа.

В случае если старшая группа не организовалась, часы распределяются на группы 2, 3, 4 года обучения.

1.11.Критерии оценочной деятельности детей: В оценке личностного и творческого роста обучающихся, конечно, должен быть сам руководитель с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность. Механизмом оценки роста и восхождения является: «обратная связь» обучающегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой обучающийся и коллектив: а также достижения не только творческого характера, но и личностного. Если «обратная связь» от участника передает готовность продолжать тренироваться, учиться, участвовать и это находит выражение в труде и настойчивости, а при этом уровень притязаний личности растет соответственно достижениям, значит с личностью все в порядке, она растет и развивается. А поскольку танец - творчество коллективное и, если коллектив с удовольствием работает и отдыхает, то его деловое и неформальное общение «здоровое». Если зритель стремится посмотреть выступления современного танца «Импульс» в коллектив стремятся новые люди, чтобы стать его учениками, значит, творческий организм живет и развивается успешно. Одной из «экспертных оценок» являются выступления на концертах, участие в районных и областных конкурсах. Беседуя с детьми об увиденном, будь то конкурс, фестиваль или концерт, у детей вырабатывается способность улавливать красоту, полученные впечатления учат их сравнивать, сопоставлять, вызывают желание поделиться своими соображениями с взрослыми и ровесниками. Отслеживание результативности освоения программного материала осуществляется в течение всего периода обучения на занятиях разных видов: учебные, зачетные, открытые.

1.12.Форма оценки:

- открытые уроки,
- зачёты,
- выступления в различных концертных программах, социальных акциях,
- конкурса муниципального, регионального, российского уровня,
- фестиваля муниципального, регионального, российского уровня,
- отчетный концерт коллектива в конце учебного года.

1. Основное содержание обучения

Методика преподавания в своей основе опирается на профессионально-хореографические учебники:

1. «Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения». Учебно-методическое пособие. Автор и составитель - Геннадий Богданов;
2. «Учите детей танцевать» для средних специальных учебных заведений. Автор и составитель - Т.В.Пуртова, А.Н.Беликова, О.В. Кветная;
3. «Танец на эстраде». Автор и составитель - Наталия Шереметьевская;
4. «Биомеханика хореографических упражнений». Сценическое движение. Автор и составитель - Е.Котельникова;
5. «Пластика. Ритм. Гармония. Самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков». Учебное пособие. Автор и составитель - Адеева Л.
6. «Композиция урока и методика преподавания модерн - джаз танца». Учебно-методическое пособие. Автор и составитель - Никитин В.Ю. и другие.

Программа сочетает: тренировочные упражнения , танцевальную лексику классического, современного и бального танцев, теоретическую и практическую части, индивидуальные, сводные и постановочные репетиции, что способствует развитию танцевальных навыков учащихся. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над сценическими постановками. Во втором классе постепенно вводятся дисциплины по теоретическому циклу, такие как: общая культура и эстетика, история танца, танец сегодня и история костюма. Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, которые должны получать учащиеся в процессе обучения (знания по музыкальной грамоте, методике исполнения и выразительности языка танца, знания французской терминологии, характерных черт и историю танцев различных эпох и народов, знания по танцевальному этикету). В практическую часть программы входит перечень умений и навыков, упражнений, знания танцевальной лексики и танцев из репертуара ансамбля. Дополнительная образовательная программа «Современный танец и основы хореографии» состоит из трёх подпрограмм. Подготовительная - «Азбука танца» (1 год обучения), где ребёнок знакомится с чудесным миром танцевального искусства, базовая подпрограмма - «Я хочу танцевать» (2,3,4, год обучения), где ребёнок получает базовые знания в области танцевального искусства и творческая подпрограмма - «Искусства танца» (5 год обучения и старше), где дети старшего возраста учатся раскрывать свой творческие способности.

Материал программы включает несколько разделов по следующим дисциплинам:

1. Вводные занятия и правила техники безопасности.
2. Азбука танца, который состоит из подразделов:

- ритмика;
- музыкальная грамота;
- игровые технологии;
- история танца, танец сегодня.

3. Основы классического танца.
4. Современная хореография.
5. «Творческая мастерская».
6. Композиция и постановка танца, индивидуальная работа (малые формы).
7. Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера.
8. Работа с костюмерной базой и музыкальным материалом.
9. Дополнительный раздел « Основы бального танца». Дисциплины предлагаются в перспективе на пять лет.

Перечень ключевых понятий:

- ритмика и музыкальная грамота;
- танцевальная азбука;
- классический экзерсис у станка;
- упражнения и танцевальная лексика современного танца на середине зала;
- композиция и постановка танца;
- освоение музыкальной грамоты;
- работа над техникой исполнения и выразительностью в танце;
- индивидуальная работа (работа с солистами над освоением лексического материала, артистичностью, техникой, выразительностью);
- сводный танец (сводные репетиции, работа над репертуаром в ансамбле).

3. Подпрограмма «азбука танца»

(подготовительный уровень)

Цель: помочь почувствовать и приоткрыть творческие возможности ребёнка, дать толчок дальнейшему развитию воображения, внимания, выразительности.

Задачи:

1. Развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха.
2. Научить свободно и естественно выражать себя посредством движения и музыки.
3. Развитие координации, чувства ритма (простые ритмические рисунки).
4. Умения ориентироваться в хореографической фразе, двигательной памяти и внимания.
5. Постановки корпуса, рук, ног и головы.

Ожидаемые результаты:

5класс:

Личностные результаты	Метапредметные результаты	Предметные результаты
--------------------------	------------------------------	-----------------------

<p>Договариваться и приходить к общей согласованности во время проведения игр; Формирование представлений об этических идеалах и ценностях; Отбирать и выполнять комплексы упражнений в соответствии с изученными правилами.</p>	<p>Соблюдать санитарно-гигиенические правила, режим дня; Понимать необходимость ЗОЖ и соблюдать правила безопасного поведения Демонстрировать уровень физической подготовленности</p>	<p>Сохранять правильную осанку, оптимальное телосложение; Знать различные виды игр; Выполнять правила игры.</p>
--	---	---

6 класс

Личностные результаты	Метапредметные результаты	Предметные результаты
<p>Определять уровень развития физических качеств; Договариваться и приходить к общей согласованности во время проведения игр, учитывая разные точки зрения; Проявлять инициативу в выборе и проведение подвижных игр.</p>	<p>Управлять своими эмоциями; Взаимодействовать с коллективом, находить компромисс, слушать и понимать других; Раскрывать на примерах личностного опыта положительного влияния подвижных игр на физическое, личностное, социальное развитие.</p>	<p>Выполнять комплексы физических упражнений для формирования правильной осанки; Организовывать и проводить самостоятельные формы занятий; Соблюдать режим дня и правила личной гигиены.</p>

7 класс

Личностные результаты	Метапредметные результаты	Предметные результаты
<p>Вести наблюдения за показателями частоты сердечных сокращений во время выполнения физических упражнений; Проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных игровых ситуациях; Взаимодействовать с одноклассниками</p>	<p>Вести дневник самонаблюдения за физическим развитием и физической подготовленностью; Управлять своими эмоциями;</p>	<p>Знать о разновидностях физических упражнений: общеразвивающих, подводящих и соревновательных; Знать и использовать комплексы ритмической гимнастики; Владеть различными формами игровой деятельности.</p>

<p>Вести наблюдения за показателями частоты сердечных сокращений во время выполнения физических упражнений;</p> <p>Проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных игровых ситуациях;</p> <p>Взаимодействовать с одноклассниками и сверстниками в процессе занятий подвижными играми;</p>	<p>Вести дневник самонаблюдения за физическим развитием и физической подготовленностью;</p> <p>Управлять своими эмоциями;</p>	<p>Знать о разновидностях физических упражнений: общеразвивающих, подводящих и соревновательных;</p> <p>Знать и использовать комплексы ритмической гимнастики;</p> <p>Владеть различными формами игровой деятельности.</p>
--	---	--

6. Предполагаемые результаты реализации программы и критерии их оценки:

Результат	Критерии
<p>1. Ритмика, элементы музыкальной грамоты: уметь правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка; чувствовать характер музыки и передавать его с концом музыкального произведения; уметь тактировать руками размеры 2/4, 3/4, 4/4; отмечать в движении сильную долю такта; уметь самостоятельно ускорять и замедлять темп движений.</p> <p>2. Танцевальная азбука: знать позиции ног и рук классического танца, народно — сценического танца; усвоить правила постановки корпуса; уметь исполнять основные упражнения на середине зала; знать танцевальные термины: выворотность, координация, название упражнений.</p> <p>3. Танец: (понятия: музыкально, красиво, эмоционально, выразительно, синхронно). В конце 1 года обучения дети должны уметь исполнить: веселую польку на подскоках, вальс в три па, свой национальный танец, танцевальную композицию, построенную на изученных танцевальных движениях.</p>	<p>Стремления и попытки использования элементов музыкальной грамотности в основном учебно-воспитательном процессе и повседневной практике взаимодействия с миром.</p> <p>Понимание танцевальных терминов, усвоение танцевальной азбуки.</p> <p>Исполнение разных видов танцев.</p> <p>Положительная динамика детского отношения к творческой деятельности и росту успешности.</p>

4. Творческая деятельность: раскрытие творческих способностей; развитие организованности и самостоятельности; иметь представления о народных танцах.	Изменение характера познавательно-творческой деятельности в сторону повышения степени самостоятельности.
--	--

Форма подведения итогов. Участие:

- концертной деятельности района и школы;
- проведение открытых уроков для родителей;
- в танцевальных конкурсах.

7.Учебный план

№	Название разделов	Подпрограммы				
		«Азбука танца»	«Я хочу танцевать»			«Искусство танца»
		Годы обучения				
		I	II	III	IV	V
		Количество часов				
1.	Вводные занятия и ТБ	2	2	2	2	2
2.	Азбука танца	46	72	53	27	22
3.	Основы классического танца	14	34	62	63	63
4.	Современная хореография		18	50	60	77
5.	«Творческая мастерская»	2	4	6	8	24
6.	Композиция и постановка танца, индивидуальная работа (малые формы)	6	10	36	48	93
7.	Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера	1	2	4	4	4
8.	Работа с костюмерной базой и музыкальным репертуаром	1	2	4	4	4

	ВСЕГО:	72	144	216	216	288
9.	Дополнительный раздел «Основы бального танца»		12	12	12	

количество часов:

1 год обучения – на 72 учебные часа;

2 год обучения – учебные часы не сокращаются;

Увеличено количество часов:

3 год обучения – на 102 учебных часов;

4 год обучения – на 102 учебных часов;

5 год обучения – на 144 учебных часов;

Программа апробирована в течение 5 лет, и дала положительные результаты в достижении своей главной цели.

3.1. Вводные занятия(2ч.):

Педагог знакомит в игровой форме с одним из видов искусства -хореографией и содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.

3.2. Азбука танца (46ч.). Темы:

Ритмика (18ч.): Теория (3ч). Знакомство с характером, темпом, строением музыкального произведения (вступление, части). Изучение динамических оттенков (фортепиано, стаккато-легато, акцент). Изучение длительностей нот (целые, половины, четвертные, восьмые), понятие о ритмическом рисунке. Практика (15ч.). Ритмические упражнения с музыкальным заданием. Точное окончание и начало движения вместе с началом и окончанием музыкальной части. Движения в различных темпах, передача хлопками и ногами различного рисунка. Построение в колонну, шеренгу, круг и т.д. построение в пары, тройки, повороты. Игры организующего порядка, музыкальные игры, танцы-минутки.

Музыкальная грамота (18ч.): Теория (4ч.) Мелодия и движение. Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры. Контрастная музыка: быстрая – медленная, весёлая – грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Такт и затакт. Практика (14ч.). Музыкальная структура движения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Пространственные упражнения: повороты на месте (строевые), продвижение на углах, с прыжком (вправо, влево). Фигурная маршировка с перестроениями: из колонны в шеренгу и обратно; из одного круга в два и обратно; продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка, конверт (по 5-6 человек на углах и в центре круга в шеренгу). Танцевальные шаги (с носка на пятку) с фигурной маршировкой. Танцевальные шаги в

образах, например: оленя, журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птички и др. Дирижерский жест на 2/4, 4/4, 3/. Выделение сильной доли.

Игровые технологии (8ч.): Теория (1ч.). «Человеком можно стать, только играя», утверждал Ф.Шиллер. По его мнению, человек в игре и посредством игры творит себя, и мир в котором живет. С позиции личностного подхода игра представляет поле, в рамках которого происходит самоопределение и идет процесс «вращения» личности. Личностное самоопределение - это не что иное, как попытка самому себе ответить на вопрос «что есть «Я» в этом мире?». Лишь воспринимая себя в соответствии с другими, можно сформироваться как личность. Личностный подход реализуется посредством деятельности, которая имеет не только внешние атрибуты совместности, но и своим внутренним содержанием предполагает сотрудничество, саморазвитие субъектов учебной деятельности, проявление их личностных функций: мотивирующей, критической ориентирующей автономности, творчески преобразующей и само - реализующей. Игра в достаточной мере способствует становлению этих функций. Роль игры в обществе исторически менялась, но она всегда была фактором развития культуры. Особое место игра всегда занимала и продолжает занимать в сфере культуры и искусства. Практика (7ч.). Сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающих игр, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма: «Звук настанет и удары ладош». «Пропоем, прохлопаем, любимую мелодию». «Я в музыке услышу кто ты, что ты». «Музыкальный теремок». «Игры на развитие актёрского мастерства».

История танца, танец сегодня(2ч.): Теория(2ч.). Разъяснение необходимой связи движения с музыкальным оформлением. Беседы о роли костюма в хореографической постановке, о внешнем облике, как одной из составляющих цельного художественного образа.

3.3.Основы классического танца(14ч.): Теория (2ч.).Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции и положения ног и рук. Практика (12ч.).Упражнения у станка. Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку, со второго полугодия – держась за станок одной рукой). Позиции ног – 1, 2, 3. Позиции рук – подготов. 1, 2, 3 (разучивается на середине, при неполной выворотности ног, затем держась одной рукой, стоя боком к станку). (Деми плие, батман тандю, деми рон де жамб пар тер, сюр ле ку де пье, батман фραπε, батман релеве лян на 45°).

3.4. «Творческая мастерская» (2ч.): Теория (1ч.).Большую роль в коллективе имеет доброжелательная обстановка. Чувство доброты, эмоциональная комфортность в данной среде воспитывается делами. Важно, чтобы каждый воспитанник мог расслабиться и почувствовать внутреннюю психологическую свободу и умел доверять своим товарищам. Детское творчество тесно связано с игрой, с поиском нового интересного и необычного, и, способствует больше саморазвитию ребенка, чем самореализации. В процессе творчества, как и в игре, ребенок стремится опробовать разные роли. Система творческих заданий помогает детям войти в образное содержание выбранной роли, а

перевод образа из одного художественного ряда в другой уйти от общих шаблонов и развить ассоциативное мышление. Практика(1ч.). Совместное прослушивание муз. Материала. Образы: животные. Природные стихии – вода, огонь, воздух, земля, растения, разные предметы.

3.5. Композиция и постановка танца, индивидуальная работа (малые формы) (6ч.): Теория. Исследование творческих запросов и возможностей исполнителей. Посещение концертов с последующим анализом. Использование для детального разбора видеоматериалов. Привлечение старших ребят для показа движений данных номеров, разучивание этих движений. Практика (6ч.). Самостоятельная работа учеников над заданием, этюдная работа, разучивание танцевальных элементов, упражнение для растанцованности, постановка 1 концертного номера.

3.6. Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера (1ч.): Теория. Цели и задачи, содержание и форма занятий в кружке. Расписание занятий (количество часов, время занятий). Внешний вид и форма одежды для занятий для девочек и мальчиков (туфли, репетиционный костюм, прически). Беседа с родителями о целях и задачах, перспективный план. Практика (1ч.). Организация групп по возрастам, знакомство с вновь пришедшими учениками. Выбор родительского комитета.

3.7. Работа с костюмерной базой и музыкальным репертуаром(1ч.): Теория. Творческая работа над эскизами концертного костюма, консультации с стилистами и дизайнерами. Практика (1ч.). Организация пошива или покупка танцевального костюма, искание и прослушивание нового музыкального материала, его обработка.

7.1. Учебно-тематический план 1 года обучения:

№	Разделы и темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводные занятия и ТБ	2	2	
	2.1. Азбука танца:	46		
	2.1.1. Ритмика:	18		
	<ul style="list-style-type: none"> знакомство с различным характером, темпом, строением музыкального произведения (вступление, части); 		1	
	<ul style="list-style-type: none"> изучение динамических оттенков (фортепиано, стаккато-легато, акцент); длительность нот (целые, половинные), 		1	
	<ul style="list-style-type: none"> четвертные, восьмые), понятие о ритмическом рисунке; 		1	

	<ul style="list-style-type: none"> • постановка корпуса; • построение в колонну, шеренгу, круг и т.д. построение в пары, тройки, повороты; 			1 2
	<ul style="list-style-type: none"> • ритмически с музыкальным заданием; 			2
	<ul style="list-style-type: none"> • точное окончание и начало движения вместе с началом и окончанием музыкальной части; 			1
	<ul style="list-style-type: none"> • движения в различных темпах, передача хлопками и ногами различного рисунка; 			1 2
	<ul style="list-style-type: none"> • игры организующего порядка, музыкальные игры, танцы-минутки. 			
	<ul style="list-style-type: none"> • ориентация в пространстве; • <i>parterre</i>. 			2
	2.1.2. Музыкальная грамота:	18		1
	<ul style="list-style-type: none"> • мелодия и движение, темп; • музыкальные размеры; • контрастная музыка: быстрая – медленная, весёлая – грустная; 		1 1 1	
	<ul style="list-style-type: none"> • правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Такт и затакт; • музыкальная структура движения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево; • пространственные упражнения; • фигурная маршировка с перестроениями, • танцевальные шаги (с носка на пятку) с 		1	3
	<ul style="list-style-type: none"> • фигурной маршировкой; • танцевальные шаги в образах; • музыкальные размеры: дирижерский жест на 2/4, 4/4, 3/4; 			2

	<ul style="list-style-type: none"> • выделение сильной доли. 			2
	2.1.3. Игровые технологии:	8		2
	<ul style="list-style-type: none"> • личностное самоопределение - ответить на вопрос «что есть «Я» в этом мире?»; • мумия. Я умею так (координация движения); • смешной хомячок. Подражаем животным (актерское мастерство); • 1,2,3 - фигура... замри (на воображение); • хлопаем в ладоши. Вернуть обратно (развитие чувства ритма); • подари улыбку. Какая рука у соседа 		1 1 1	2 1 3 2
	<ul style="list-style-type: none"> • (повышение позитивного настроения); «Пропоем, прохлопаем, любимую мелодию» • (развитие слуха, чувства ритма); 	2 14		
	2.1.4. История танца, танец сегодня: <ul style="list-style-type: none"> • разъяснение необходимой связи движения с музыкальным оформлением; • беседы о роли костюма в хореографической постановке, о внешнем облике, как одной из составляющих цельного художественного образа. 			1 1 1 1

	<p>Основы классического танца:</p> <ul style="list-style-type: none"> • специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка; • выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов; • постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку, со второго полугодия – держась за станок одной рукой); • позиции ног – 1, 2, 3; • позиции рук – подготовительная 1, 2, 3 (разучивается на середине, при неполной выворотности ног, затем держась одной рукой, стоя боком к станку); • деми плие; • батман тандю; • деми рон де жамб пар тер; • сюр ле ку де пье; • батман фраппе. 		1 1 1 1 1	1 1 2 2 2 1 2
4.	<p>«Творческая мастерская»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • процесс творчества, расслабления и внутренняя психологическая свобода, • совместное прослушивание музыкального материала. Креативная гимнастика: животные, природные стихии – вода, огонь, воздух, земля. 	2	1	1
5.	<p>Композиция и постановка танца, индивидуальная работа (малые формы):</p> <ul style="list-style-type: none"> • простые танцевально-ритмические комбинации; • танцевальные этюды; • постановка танцевального номера в народном стиле. 	6		2 2 2

6.	Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера: <ul style="list-style-type: none"> организация групп по возрастам, знакомство с вновь пришедшими учениками. 	1	1	
7.	Работа с костюмерной базой и музыкальным репертуаром: <ul style="list-style-type: none"> работа над эскизами концертного костюма, прослушивание нового музыкального материала. 	1		1
Итого		72	16	56

4.2. Требования к уровню подготовки учащихся, обучающихся по данной программе. В результате освоения программы 1 года обучения дети должны овладеть коммуникативным навыком, осознать свою значительность в коллективе, должны

Знать:

- правила исполнения поклона;
- направление движений;
- последовательность исполнения движения;
- понятие о трех жанрах музыки (песня— танец— марш)
- правила поведения при работе друг с другом и в группе.
- постановку спины и головы;
- построение в шеренгу, клону, круг, шахматный порядок.

Уметь:

- согласовать свои движения с музыкой;
- ходить легко, ритмично, бегать быстро с высоким подъемом ног, скакать с ногами на ногу, выполнять движения различного характера, пружинить на ногах;
- передавать игровые образы различного характера;
- строить совместно с группой ровный круг;
- расходиться из пар в разные стороны;
- сидя на коврик держать спину ровно;
- реагировать на замечания, менять исходные положения по необходимости;
- начинать и заканчивать движение с началом и концом музыки;
- простейшие движения народных танцев: подскоки, присядка, галоп, шаг по 1-й позиции, «ковырялочка», гармошка.

Личностные качества— формирование внутренней самодисциплины: умение подчиняться требованиям педагога и коллектива, соблюдать культуру поведения в зале и

на сцене, умение работать в паре и в ансамбле, улыбка во время исполнения, внимание друг на друга.

5. Подпрограмма «я хочу танцевать»

(базовый уровень)

Данный этап обучения базируется на системе классического тренажа. Поэтому ритмика здесь представлена только упражнениями на полу (parterre).

Цель: приобретение общей эстетической и танцевальной культуры, развитие танцевальных и музыкальных способностей.

Задачи:

1. Развитие основ музыкальной культуры, танцевальности, артистизма, эмоциональной сферы, координации хореографических движений, исполнительских умений и навыков.
2. Формирование и совершенствование коммуникативного межличностного общения («исполнитель-педагог», «партнер-партнерша», «участник-ансамбль/коллектив»).
3. Продолжение работы над постановкой корпуса, освоение основных движений классического тренажа у станка и на середине зала.
4. Развитие силы ног путём введения полупальцев в экзерсисе у станка (классический танец), развитие устойчивости, усвоение техники упражнений в более быстром темпе в разных направлениях танцевального искусства.
5. Дальнейшее развитие координации, более точное исполнение движений, знакомства и дальнейшее освоение технических принципов джаз-модерн танца.
6. Научится основами бального танца.

5.1. Вводные занятия (2ч.):

Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.

5.2. Азбука танца (152ч.). Темы:

Ритмика (82ч.): Теория. Во втором году (2ч.) обучения идёт продолжение работы над осанкой, координацией, чувством ритма и развитием двигательной памяти. Большое внимание уделяется развитию музыкальности, пластичности движения, эмоциональности выражения движения, начинается работа над выворотностью и танцевальностью, изучение сценического пространства и сценической культуры. Практика (34ч.). Работа над постановкой корпуса, над развитием чувства ритма, над умением ориентировать в пространстве. Танцевальные элементы. 3-4 год обучения. Теория С третьего года обучения ритмика здесь представлена только упражнениями на полу (parterre). Практика (46ч.). parterre: в положении сидя (руки на поясе) и лёжа на

полу, постановка спины, выворотная позиция ног, работа над выворотностью. Растяжки. Упражнения на гибкость. Работа с мячиками.

В упражнения на полу могут включаться проученные позиции рук port de bras.

Музыкальная грамота (25ч.): 2 год обучения. Теория(3ч.). Включается весь материал, указанный в программе для первого года обучения. Дополнительно: особенности метроритма, чередование сильной и слабой долей такта. Танцевальная музыка: марши (спортивные, военные), вальсы (быстрые и медленные). Медленные хороводные и быстрые плясовые русские, белорусские и украинские танцы. Практика (13ч.). Изучается и исполняется весь материал, указанный для первого года обучения, затем новый. Акцентировка на сильную долю такта в шагах и дирижерском жесте. Вступительные аккорды. Заключительные аккорды. Прослушивание разных мелодий в исполнении народных инструментов (народный танец) и современных обработок (эстрадный танец). 3 год обучения. Теория (3ч.). Динамические оттенки в музыке. Форте-меццо, форте-фортиссимо, пиано-меццо, пиано- пианиссимо. Крещендо-усиление, диминуендо-ослабление.Сочетание синкопированных и несинкопированных ритмов. Ритмические рисунки в движении. Практика (4ч.). Практические упражнения на развитие музыкальности осуществляется непосредственно на уроке классики и современного и бального танца.

4 год обучения (2ч.). Темп: адажио – медленно, виво – живо, ленто – протяжно, ларго – широко, анданте – не спеша, аллегро – скоро, бодро – применительно к практическому материалу по классическому, современному и бальному танцу.

Игровые технологии (40ч.):2 год обучения.Теория (3ч.).Игра используется как метод обучения развития и воспитания. Роль игр на 2,3 и 4 годах обучение видоизменяется в зависимости от возраста, творческих способностей детей и хореографической подготовки.В искусстве танца игра, по мнению И. Хейзинга, присутствует в еще большей мере «.. о каком бы народе или эпохе не шла речь, - пишет он, всегда можно сказать в самом полном смысле слова, что Танец есть сама Игра, более того, представляет собой одну из самых чистых и совершенных форм игры» (333, с. 186).

Игровое качество по-разному раскрывается во всех формах танца. Наиболее отчетливо его можно наблюдать, с одной стороны в хороводе и в фигурном танце с другой - в сольном танце, одним словом, там, где танец есть зрелище или же ритмический строй и движение, как, например, в менуэте или кадрили. Практика (15ч.).Ласточка. Аист (на координацию движений) ромашка (познавательные игры), Пропоем, прохлопаем любимую мелодию (развитие слуха). Колокол. Великий мастер (снятие внутренних зажимов). 3 год обучения (16ч.). Диска импровизация (игра-загадка), я в музыке услышу кто ты, что ты? (развитие чувства ритма), постановка жеста (на воображение). Пожелание в кругу. Compliments (сплочение коллектива).4 год обучения (6ч.). Угадай слово. Портрет (на воображение), измени образ человека (на актерское мастерство), дорисуй настроение человека (на актерское мастерство).

История танца, танец сегодня (8ч.): 2 год обучения. Теория (2ч.).Происхождение танца и хореографии. 3 год обучения__ (3ч.).Периоды развития танца, разделы и виды современного танцевального искусства. 4 год обучения (3ч.). Балетный театр Франции,

первые шедевры хореографии, истоки русского хореографического творчества, зарождение и становление действенного танца, русский балетный театр XX века.

5.3. Основы классического танца (157ч.): 2 год обучения. Теория (2ч.). Повторяются в ускоренном темпе упражнения, пройденные за год первый обучения. Дополнительно изучается уровень подъема ног. Подготовительное движение руки. Закрывание руки в подготовительное положение на два заключительных аккорда. Координация ног, рук и головы в движении – тан релеве пар тер. Прыжки – с двух ног на две. Разные этапы прыжка (тан леве соте): подготовка к взлету, толчок, взлет, фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка. Практика (32ч.). Повторяются упражнения у станка. Постановка корпуса. Перегибы корпуса. Позиции ног – 1, 2, 3, 4, 5. Позиции рук – подготовительная 1, 2, 3; вначале изучается на середине, при неполной выворотности ног. Деми плие в 1, 2, 3, 4, 5-й позициях (вначале лицом к станку, позднее боком к станку, держась одной рукой), батман тандю с 1-й позиции, позднее с 5-й позиции в сторону, вперед, позднее назад, деми рон де жамб пар тер – вначале лицом к станку, позднее держась за станок одной рукой. 3 год обучения. Теория (4ч.). Основные правила движений у станка. Понятие о поворотах (ан деор и ан дедан). Эпольман. Эстетика, логика и техника смены эпольман (круазе, еффасе). Движения – связки (па де буре). Закономерности координации движений рук и головы в пор де бра. Практика (56ч.). Повторяется весь материал, пройденный на втором году обучения, но несколько ускоряется темп и упражнения исполняются в несложных танцевальных композициях. Позиция ног- 4-я. Батман тандю с 5-й позиции, во всех направлениях. Батман фраппе – по всем направлениям. Рон де жамб пар тер – ан деор и ан дедан (с остановками спереди и сзади). Релеве лян с 5-й позиции – во всех направлениях (держась за станок одной рукой). Па де буре – с переменной ног (стоя лицом к станку). Гранд плие по 1, 2, 3-й позициям. 4 год обучения. Теория. Обобщение полученных практических навыков и знаний. Типы координации движения по степени трудности – однонаправленные, разнонаправленные, одновременные (ног, рук), разновременные. Рисунок положений, уровней ног и рук, большие и маленькие позиции рук, позы классического танца. Последовательность и расклад движений на элементы. Типы прыжков (с двух на две, с одной на другую, с двух на одну и с одной на две). Практика (63ч.). Исполняются все пройденные элементы движений в различных комбинациях, в более быстром темпе. Упражнения на середине. Исполняются упражнения, изученные у станка, кроме батмана фондю, батмана фраппэ. Перегибы корпуса.

5.4. Современная хореография (128ч.): 2 - 3 год обучения. Теория (2ч.). В данной программе присутствует обобщённое понятие современной хореографии, так как здесь предпринята попытка ознакомить детей со многими направлениями современного танца. Основой курса является соприкосновение с таким направлением современной хореографии, как джаз-модерн танец. Так как джаз-модерн танец не имеет единой методики преподавания, то его экзерсис может строиться на принципах классического экзерсиса, и это даёт возможность педагогу проявлять полную творческую свободу. Терминология. История возникновения танца «Модерн». Задача подготовительного уровня – добиться достаточной свободы позвоночника при напряженном верхе.

Релаксация позвоночника. Распределение напряжения и расслабления. Развитие элементарной координации, начало освоения технических принципов джаз-модерн танца. Практика (66ч.). Темы: «Позиции рук и ног», «Изоляция», «Упражнения для позвоночника», «Координация», «Уровни», «Кросс. Перемещение в пространстве», Комбинация или импровизация». Комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней и т.д. Танцевальные комбинации в стиле различных направлений современного эстрадного танца. 4 год обучения. Теория (2ч.). Основными задачами базового уровня обучения являются дальнейшее развитие координации, более точное исполнение движений, дальнейшее освоение технических принципов джаз-модерн танца. Многие упражнения усложняются, например, упражнения на изоляцию могут совершаться в полиритмии, вращения менять уровни, сочетаться с контактным взаимодействием. Многообразие современной хореографии. Практика (58ч.). Темы: «Разогрев, «Изоляция», «Координация», «Упражнения для позвоночника», «Уровни», «Кросс. Передвижение в пространстве», «Комбинация или импровизация». Развернутые комбинации с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращения и прыжков. Танцевальные комбинации в стиле различных направлений эстрадного танца.

5.5.«Творческая мастерская» (18ч.): 2 год обучения. Теория. Самостоятельное сочинение на предлагаемый педагогом музыкальный материал. Элементы свободной образно – тематической пластики, пантомимы и гротеска. Понятие термина «контраст». «Точки» и «линии» в колонках по 3,4,5 участников и в 1 колонне. Эмоции в танце. Этюды на заданную эмоцию. Практика (4ч.). Игра «Зоопарк». Сочинение этюдов в разных музыкальных направлениях: фолк, спортивно-бальный, современный. Освоение приёма образных метаморфоз (руки – крылья) и приёма «выразительного жеста». Освоение приёма контрастных эмоциональных состояний. Упражнения на вариативности движений. Упражнения на актёрской выразительности, освоение исполнительского мастерства танцора. 3 -4 год обучения. Теория (2ч.) я. Что есть импровизация? Занятие по этой теме способствуют непринуждённому получению навыков, развивают «самость», снимают перенапряжение и утомляемость за счёт переключения на разнообразные виды деятельности. Вид деятельности ребёнок может выбирать самостоятельно, педагог только предлагает. На занятиях учащиеся прослушивают мелодии, и возникшие ощущения выражают или через танцевальные движения, или через рисунок, или через художественное слово. Импровизация - один из главных элементов данного занятия. понравившуюся ему музыку. Задачи : раскрыть потенциальные способности; закрепление музыкальных и хореографических знаний; увеличить границы самостоятельного творчества;- содействовать личностному самоопределению. Практика (12ч.). Упражнения на доверие и релаксацию. В процессе выполнения приведенных ниже упражнений дети обретают доверие друг к

другу, становятся спокойнее и внимательнее. Психофизический тренинг на снятие эмоциональной закрепощенности: упражнение на развитие сценического внимания, упражнение на развитие творческой свободы, упражнения на работу в пространстве, упражнения на взаимодействие, упражнения на развитие мышц лица.

5.6. Композиция и постановка танца, индивидуальная работа (малые формы) (94ч.):2 год обучения. Теория (2ч.). Чтобы поставить танец, необходимо учитывать физические данные, возраст ребенка, тип характера. Композиционные особенности детского танца. Тематика и содержание танцев для детей с учетом возрастных особенностей. Истоки зарождения танца. Связь танцевальных движений с человеческими эмоциями. Индивидуальные занятия направлены на: развитие творческой индивидуальности, коммуникативного воображения, логического мышления, изобретательности - формирование устойчивого интереса к поисковой творческой деятельности. Практика (8ч.). Основная форма ведения предмета: практическое занятие. Результативность освоения данного курса программы проводится в виде открытого урока, зачета показа этюд. Комбинирование – простейший приём развития хореографической лексики. Рисунок танца. 3-4 год обучения. Теория (10ч.). Осваивание новых темпов, ритмов, техники движений в более сложных постановках. Дальнейшее совершенствование технических возможностей исполнительства. Формирование навыков актерского мастерства и выразительности. Выработка навыков концентрации духовных и физических сил. «Второе», «третье» дыхание. Уметь видеть и исправлять ошибки, неточности, просчеты друг друга. Традиции преемственности при передаче репертуара коллектива одного возраста на другой. Воспитание у учащихся чувства долга и серьезного отношения к репетиционному процессу. Развитие трудолюбия, терпения, организованности, целеустремленности. Практика (74ч.). Хореографическая и музыкальная драматургия, постановка хореографических номеров в разных формах и жанрах танца и их анализах, формирование хореографического художественного образа на уроках по композиции и постановки танца, выявление и развитие творческих способностей к сочинению танца у детей в условиях самостоятельного хореографического творчества.

5.7. Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера (10ч.):2 год обучения. Теория (1ч.). Цели и задачи второго года обучения, перспективы занятий, постановочной и репетиционной работы. Праздничные даты и подготовка к ним. Реорганизация групп, расписание занятий. Знакомство с новыми учащимися, построение по росту, маршировка под музыку с целью ознакомления с ритмичностью учащихся. Практика (1ч.). Досуговое мероприятие: "На балу у Золушки". 3-4 год обучения. Теория (3ч.). Подведение итогов прошедшего года. Цели и задачи третьего года обучения; перспективный план работы группы. Расписание занятий и репетиций. Беседа руководителя с коллективом и родителями. Практика (5ч.). Программы досуговых мероприятий придуманы и составлены самим педагогом. Организация поездок танцевального коллектива на балетные постановки, мюзиклы, концерты и постановки современной хореографии. Организация огонька «Рождественская свеча», в конце сезона выезд коллектива на природу вместе с родителями.

5.8. Работа с костюмерной базой и репертуаром (10ч.): Одно из условий реализации данной программы это создание костюмерной базы и поиск интересного музыкального репертуара. В основном общеобразовательных школах нет такой должности как «костюмер» и «звукорежиссер», поэтому этими вопросами занимаются педагог. Программа будет выполнена полностью, если у коллектива появится возможность пошива или покупки танцевальных костюмов, запись качественного музыкального материала. Возможно, по мере необходимости привлечь родительских средств.

5.9. Основы бального танца (36ч.): Этот раздел вводится в программу как дополнительный материал к основному курсу и не является обязательным. Обращение к этому разделу зависит от подготовленности учащихся. Теория (1ч.). «Основы бального танца» предлагается как дополнительный раздел к основной программе. Бальные танцы получили в последнее время бурное развитие в нашей стране. Социальный заказ диктует необходимость ввести в программу по хореографии такой раздел как «Основы бального танца». Это направление танцев – единственный вид искусства, которым не поздно заниматься в любом возрасте, и поэтому к этим занятиям предлагается привлекать выпускников гимназии. Автор не ставит своей целью выучить и натренировать пары для участия в рейтинговых конкурсах бального танца, так как это в условиях общего среднего образования за 1 час занятий в неделю невозможно. Но открыть перед учащимся мир бального танца, приобщить их к этому прекрасному виду искусства и спорта одновременно, научить элементарным основам бального танца, т. е. создать фундамент для более серьезного увлечения, представляется необходимым. Танцуя в паре, ребенок многому учится, и многое приобретает: вырабатывается и развивается не только коммуникабельность, взаимовыручка, умение настроиться на партнера, контроль над собой, но и культура общения в танце с преподавателем, со зрителем. Практика 2 год обучения (11ч.). Медленный вальс- упражнение на музыкальный размер $\frac{3}{4}$. Основной шаг, крест, балансе по одному и в паре. Варианты построения парных танцев. Особенности взаимоотношений партнеров. Основные положения рук и корпуса в паре. Маленький квадрат. Ча-ча-ча – позиции рук и ног. Основной шаг ча-ча-ча по одному и в паре. Простейшая танцевальная комбинация. 3-4 год обучения (24ч.). Венский вальс – большой квадрат по одному и в паре. Левый поворот, правый поворот. «Лесенка». Поклоны. Шаг кругового вальса. Вальс по кругу. Танцевальные комбинации. Постановка танца «Медленный» или «Венский» вальс. Ча-ча-ча – продолжение разучивание основного шага ча-ча-ча по отдельности и в паре. Танцевальные комбинации. Постановка танца ча-ча-ча.

7.2. Учебно-тематический план 2 года обучения:

№	Разделы и темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводные занятия и ТБ	2	2	
2.	2.1. Азбука танца:	72		
	2.1.1. Ритмика:	36		
	• музыкальность, пластичность движения, эмоциональное выражение движения;		1	
			1	

	<ul style="list-style-type: none"> • понятие «выворотность» и «танцевальность»; • ритмические упражнения с музыкальным заданием; • движения в различных темпах, передача хлопками и ногами различного рисунка; • игры организующего порядка, музыкальные игры, танцы-минутки. • ориентация в пространстве; • танцевальные элементы; • partnerre. <p>2.1.2. Музыкальная грамота:</p> <ul style="list-style-type: none"> • особенности метроритма, чередование сильной и слабой долей такта; • танцевальная музыка: марши (спортивные, военные), вальсы (быстрые и медленные); • медленные хороводные и быстрые плясовые русские танцы, полька, эстрадные танцы; • сильная доля такта в шагах и дирижерском жесте; • пространственные упражнения; • заключительные аккорды; пространственные упражнения; • фигурная маршировка с перестроениями; • танцевальные шаги (с носка на пятку) с фигурной маршировкой; • прослушивание разных мелодий в исполнении народных инструментов (народный танец); • прослушивание разных мелодий современных обработках (эстрадный танец). 	<p>16</p> <p>18</p> <p>2</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>3</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>5</p> <p>6</p> <p>6</p> <p>2</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>5</p> <p>4</p>
--	---	------------------------------	---	--

	<p>2.1.3. Игровые технологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> • разное раскрытие игрового качества во всех формах танца: в хороводе и в фигурном танце, в сольном танце, там, где танец есть зрелище или же ритмический строй и движение, как, например, в менуэте или кадрили; • Ласточка, аист (на координацию движений); • изгиб, ромашка (познавательные игры); • пропоем, прохлопаем любимую мелодию (развитие слуха); • Колокол. Великий мастер (снятие внутренних зажимов). <p>2.1.4. История танца, танец сегодня:</p> <ul style="list-style-type: none"> • происхождение танца и хореографии; • периоды развития танца. 			
3.	<p>Основы классического танца:</p> <ul style="list-style-type: none"> • уровень подъема ног; • координация ног, рук и головы в движении – тан релеве партер; • прыжки – с двух ног на две; • разные этапы прыжка (тан леве соте): подготовка к взлету, толчок, взлет, фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка; • повторяются упражнения у станка: постановка корпуса; перегибы корпуса; • позиции ног – 1, 2, 3,4,5. Позиции рук – подготовительная 1, 2, 3; вначале изучается на середине, при неполной выворотности ног; • деми плие в 1,2,3,4,5-й позициях (вначале лицом к станку, позднее боком к 	34	1 1	4 4 4 2 6 5 7

	<p>станку, держась одной рукой);</p> <ul style="list-style-type: none"> • батман тандю с 1-й позиции, позднее с 5-й позиции в сторону, вперед, позднее назад; • деми рон де жамб пар тер – вначале лицом к станку, позднее держась за станок одной рукой. 			
4.	<p>Современная хореография:</p> <ul style="list-style-type: none"> • терминология; • история возникновения танца «Модерн»; • релаксация позвоночника; • распределение напряжения и расслабления; • развитие координации, начало освоения технических принципов джаз-модерн танца; • позиции рук и ног джаз-модерн танца, сходство и различие с классическим танцем; • разогрев: упражнения стрейч – характера – растяжение и статическое напряжение мышц; • наклон и повороты торса – разогрев позвоночника и его отделов; • упражнения на изоляцию; • уровни; • кросс – передвижение в пространстве; • упражнения, заимствованные из классического танца: деми плие с пор де ба, батман тандю, рон де жамб партер с поворотом корпуса; • прыжки; • импровизация. 	18	1 1	1 2 2 1 1 1 1 1 2 2 1 1
5.	<p>«Творческая мастерская»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельное сочинение на предлагаемый педагогом музыкальный материал; • этюды на заданную эмоцию; 	4		1 1 1 1

	<ul style="list-style-type: none"> • игра «Зоопарк»; • сочинение этюдов в разных музыкальных направлениях: фолк, спортивно-бальный, современный; 			
6.	<p>Композиция и постановка танца, индивидуальная работа (малые формы):</p> <ul style="list-style-type: none"> • композиционные особенности детского танца; • связь танцевальных движений с человеческими эмоциями; • индивидуальные занятия направлены на: развитие творческой индивидуальности, коммуникативного воображения, логического мышления, изобретательности - формирование устойчивого интереса к поисковой творческой деятельности; • комбинирование – простейший приём развития хореографической лексики; • рисунок танца. • постановка танцевальных номеров: полька, детский эстрадный танец. 	10	1 1	2 1 1 4
7.	<p>Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера:</p> <ul style="list-style-type: none"> • цели и задачи второго года обучения, перспективы занятий, постановочной и репетиционной работы; • досуговое мероприятие: "На балу у Золушки" 	2	1	1
8.	<p>Работа с костюмерной базой и музыкальном репертуаром:</p> <ul style="list-style-type: none"> • организация; • прослушивание нового музыкального материала, его 	2	1	1

	обработка.			
	Итого	144	20	124
9.	Дополнительный раздел « Основы бального танца»: <ul style="list-style-type: none"> • история возникновения спортивно – бальных танцев. • особенности взаимоотношений партнеров; • варианты построения парных танцев; • Медленный вальс - упражнение на музыкальный размер $\frac{3}{4}$; • основной шаг, крест, баланс по одному и в паре; • особенности взаимоотношений партнеров. • основные положения рук и корпуса в паре; маленький квадрат; • ча-ча-ча – позиции рук и ног; основной шаг ча-ча-ча по одному и в паре; простейшая танцевальная комбинация. 	12	1	1 1 1 1 1 2 4

6.2. Требования к уровню подготовки учащихся, обучающихся по данной программе.

В конце 2 года обучения учащиеся должны закрепить знания 1 года обучения, чувствовать и ценить красоту, стать социально-активной личностью, должны

Знать:

- основные и сходные положения для корпуса, рук, ног, головы.
- элементы азбуки классического танца;
- основные положения современного танца;
- простейшие особенности и отличия лексики разных танцев, различать на слух их музыкальное сопровождение;

Уметь:

- выполнять движения в ритме мелодии, соединять танец и музыку;

- реализовывать навыки пространственной ориентации: держаться на сцене, танцевать в паре, в линии, в кругу и в других рисунках;
- исполнять движение свободно, естественно без напряжения;
- правильно занять исходное положение, следить за осанкой и координацией движений руки ног;
- приставной шаг с приседанием;
- изобразить в танцевальном шаге повадки кошки, лисы, медведя, зайца.
- плавно поднимать и опускать руки вперед и в стороны, двигаться в парах,
- отходить спиной от своей пары;
- двигаться с правой и левой ноги вперед, в сторону, делать поворот в правую и левую сторону;
- выразить образ в разном эмоциональном состоянии веселья, грусти;
- участвовать в концертной деятельности в рамках школы.

Личностные качества — повышение интереса к занятиям по танцу и развитие желания добиваться хороших результатов, проявляя упорство и настойчивость; стремление систематически овладевать теоретическими и практическими знаниями и навыками; активно участвовать в общественной и культурной жизни коллектива.

7.3. Учебно-тематический план 3 года обучения:

№	Разделы и темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводные занятия и ТБ	1	1	
2.	2.1. Азбука танца:	56		
	2.1.1. Ритмика:	30		
	• <i>parterre</i> : в положении сидя (руки на поясе); лёжа на полу;			5
	• постановка спины;			5
	• выворотная позиция ног;			5
	• работа над выворотностью;			5
	• растяжки;			5
	• упражнения на гибкость.	7		5
	2.1.2. Музыкальная грамота:		2	
	• динамические оттенки в музыке: форте-меццо, форте-фортиссимо, пиано-меццо, пиано-пианиссимо;		1	2
	• крещендо-усиление, диминуэндо - ослабление;			2
	• сочетание синкопированных и не синкопированных ритмов;	16		4
	ритмические рисунки в движении;			4

	<ul style="list-style-type: none"> • практические упражнения на развитие музыкальности. <p>2.1.3. Игровые технологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> • диско импровизация (игра-загадка); • я в музыке услышу кто ты, что ты? (развитие чувства ритма); • постановка жеста (на воображение); • пожелание в кругу, комплименты (сплочение коллектива). <p>2.1.4. История танца, танец сегодня:</p> <ul style="list-style-type: none"> • балетный театр Франции, первые шедевры хореографии; • истоки русского хореографического творчества, зарождение и становление действенного танца, русский балетный театр XX века. • разделы и виды современного танцевального искусства. 	3	1 1 1	4 4
3.	<p>Основы классического танца:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные правила движений у станка; • понятие о поворотах (ан деор и ан дедан); • эпольман; • эстетика, логика и техника смены эпольман (круазе, еффасе); • движения – связки (па де буре); • закономерности координации движений рук и головы в пор де бра; <p>Повторяется весь материал, пройденный на втором году обучения, но несколько ускоряется темп и упражнения исполняются в несложных танцевальных композициях.</p> <ul style="list-style-type: none"> • позиция ног- 4-я; • батман тандю с 5-й позиции, во всех направлениях; батман фраппе – по всем 	60	1 1 1 1	4 4 2 12 10 12 12

	<p>направлениям;</p> <ul style="list-style-type: none"> • рон де жамб пар тер – ан деор и ан дедан (с остановками спереди и сзади); • релеве лян с 5-й позиции – во всех направлениях (держась за станок одной рукой); • па де буре – с переменной ног (стоя лицом к станку); гранд плие по 1, 2, 3-й позициям. 			
4.	<p>Современная хореография:</p> <ul style="list-style-type: none"> • разогрев: упражнения стрейч – характера – растяжение и статическое напряжение мышц; • наклон и повороты торса – разогрев позвоночника и его отделов; • упражнения на изоляцию; • упражнения на расслабления позвоночника свингового характера или падения торса в различных направлениях; • упражнения для позвоночника (наклоны, перегиб, спирали); • уровни; • кросс – передвижение в пространстве; • упражнения, заимствованные из классического танца: деми плие с пор де ба, батман тандю, рон де жамб партер с поворотом корпуса; • прыжки; • вращения; • этюдная работа и импровизация; 	50		<p>3</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>5</p> <p>3</p> <p>6</p> <p>6</p> <p>10</p>

5.	<p>«Творческая мастерская»:</p> <ul style="list-style-type: none"> самостоятельное сочинение на предлагаемый педагогом музыкальный материал; элементы свободной образно – тематической пластики, пантомимы и гротеска; понятие термина «контраст»; этюды на заданную эмоцию; сочинение этюдов в разных музыкальных направлениях: фолк, спортивно-бальный, современный; освоение приёма образных метаморфоз (руки – крылья) и приёма «выразительного жеста»; освоение приёма контрастных эмоциональных состояний; 	6	1 1	1 1 1 1
6.	<p>Композиция и постановка танца, индивидуальная работа (малые формы): Осваивание новых темпов, ритмов, техники движений в более сложных постановках. Дальнейшее совершенствование технических возможностей исполнительства.</p> <ul style="list-style-type: none"> формирование навыков актерского мастерства и выразительности; выработка навыков концентрации духовных и физических сил - «второе», «третье» дыхание; уметь видеть и исправлять ошибки, неточности, просчеты друг друга; хореографическая и музыкальная драматургия, постановка хореографических номеров в разных формах и жанрах танца и их анализах; формирование хореографического художественного образа на уроках по композиции и 	36	2 2	6 6 4 16

	<p>постановки танца;</p> <ul style="list-style-type: none"> • выявление и развитие творческих способностей к сочинению танца у детей в условиях самодеятельного хореографического творчества. • постановка танцевальных номеров в разных танцевальных направлениях – «классический танец», эстрадный танец, в стиле джаз – модерн. 			
7.	<p>Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера:</p> <ul style="list-style-type: none"> • подведение итогов прошедшего года. Цели и задачи третьего года обучения; • перспективный план работы группы, расписание занятий и репетиций. Беседа руководителя с коллективом и родителями; • организация поездок танцевального коллектива на балетные постановки, мюзиклы, концерты и постановки современной хореографии; • организация огонька «Рождественская свеча»; 	4	1 1	1 1
8.	<p>Работа с костюмерной базой и музыкальным репертуаром:</p> <ul style="list-style-type: none"> • организация пошива или покупка танцевального костюма; • искание и прослушивание нового музыкального материала, его обработка. 	4		2 2
	Итого	216	19	197
9.	Дополнительный раздел « Основы	12		

	бального танца»:			
	• основной шаг, крест, балансе по одному и в паре;			2
	• основные положения рук и корпуса в паре; маленький квадрат;			2
	• ча-ча-ча – позиции рук и ног; основной шаг ча-ча-ча по одному и в паре; простейшая танцевальная комбинация;			4
	• Венский вальс – большой квадрат по одному и в паре.			4

6.4. Требования к уровню подготовки учащихся, обучающихся по данной программе.

В конце 3 года обучения учащиеся должны развить художественно-эстетический вкус, умение держаться на сцене, должны

Знать:

- классическое положение рук и ног, соединение их с движениями (прыжками);
- правила постановки рук, группировки пальцев классического танца;
- правила постановки ног у станка и на середине;
- понятие опорной и работающей ноги;
- разницу между круговыми и прямым движением;
- знать и понимать танцевальную терминологию на французском языке;
- постановку корпуса и положения рук и ног в современной хореографии;
- основной шаг медленного вальса и ча-ча-ча.

Уметь:

- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- через движение передавать характер, особенность танца того или иного направления, заставить зрителя смеяться или грустить;
- правильно пройти в такт музыки, сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку;
- координировать свои движения;
- правильно стоять у станка и на середине (обладать хорошей постановкой корпуса);
- исполнять небольшую импровизацию на свободную тему;
- делать растяжки - «колечко», «мостик», «лягушка»; владеть техническими трюковыми элементами;
- выполнять средние и маленькие прыжки по диагонали, адажио на середине в соединении с движениями рук;
- использовать в танцевальных комбинациях технических принципов джаз-модерн

танца;

- танцевать не сложные танцевальные комбинации медленного вальса и ча-ча-ча.

Личностные качества - обладать необходимыми психологическими качествами танцора - актёра: внимание, быстрота реакции, развитое воображение; чуткое и внимательное отношение к партнёру по сцене, друзьям и близким; уметь быть раскрепощённым и свободным в обыгрывании танца на сцене.

7.4. Учебно-тематический план 4 года обучения:

№	Разделы и темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводные занятия и ТБ	2	2	
2.	2.1. Азбука танца:	27		
	2.1.1. Ритмика:	16		
	parterre:			6
	работа с мячиками:			
	• упражнение по парам: «себе» - «вокруг» - «на вверх» - «другу»;			2
	• упражнение по парам: «себе» - «другу»;			2
	• упражнения в круге: «себе» - «другу»;			2
	• упражнения в круге с 1, 2 мячиком в разные направления;	2	2	
	• упражнения в круге с несколькими предметами и в разные направления.	6		2
	2.1.2. Музыкальная грамота:			2
	• темповые обозначения: адажио – медленно, виво – живо, ленто – протяжно, ларго – широко, анданте – не спеша, аллегро – скоро, бодро.	3	3	
	2.1.3. Игровые технологии:			
	• угадай слово, портрет (на воображение);			
	• измени образ человека (на актерское мастерство);			
	• дорисуй настроение человека (на актерское мастерство)			
	2.1.4. История танца, танец сегодня:			
	• разделы и виды современного			

	танцевального искусства.			
3.	<p>Основы классического танца: Исполняются все пройденные элементы движений в различных комбинациях, в более быстром темпе.</p>	63		
	<p>Упражнения у палки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • деми плие, гранд плие в 1,2,5 поз. ног; • гранд батман и батман тондю крестом из 5 поз. ног; • батман тондю жете; • батман фондю; • рон де жам портер вперед-назад; • батман фраппе крестом; • релеве лан на 90 *; • батман девелоппе во всех направлениях на 90*; • пор де бра; • комбинированные движения для ног, рук, корпуса и головы. <p>Упражнения на середине. Исполняются упражнения, изученные у станка, кроме батмана фондю, батмана фраппэ. Перегибы корпуса.</p>			<p>6 6 6 6 4 4 6 6 6 13</p>
4.	Современная хореография:	60		
	<ul style="list-style-type: none"> • построение комбинаций – использование рисунка движения (ритмичного или пластичного), различных направлений и ракурсов; 		2	6
	<ul style="list-style-type: none"> • кросс: использование шагов в сочетании с вращениями и стабильными позами; 			6
	<ul style="list-style-type: none"> • использование contraction и release вовремя передвижения; 			6
	<ul style="list-style-type: none"> • вращение как способ передвижения в пространстве; 			6
	<ul style="list-style-type: none"> • прыжки; 			4
	<ul style="list-style-type: none"> • нетрадиционные передвижения на полу типа перекатов, кувырков; 			4

	<ul style="list-style-type: none"> • упражнения на изоляцию; 			4
	<ul style="list-style-type: none"> • упражнения на расслабления позвоночника свингового характера или падения торса в различных направлениях; 			4
	<ul style="list-style-type: none"> • упражнения для позвоночника (наклоны, перегиб, спирали); 			4
	<ul style="list-style-type: none"> • уровни; 			6
	<ul style="list-style-type: none"> • упражнения, заимствованные из классического танца: демиплие с пордеба, батман тандю, рондежамб партер с поворотом корпуса; • танцевальные комбинации. 			8
5.	<p>«Творческая мастерская»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельное сочинение на музыкальный материал; • этюды на заданную эмоцию; • освоение приёма контрастных эмоциональных состояний; • упражнения на вариативности движений; • упражнения на актёрской выразительности, освоение исполнительского мастерства танцора; • упражнение на развитие сценического внимания; • упражнение на развитие творческой свободы, и на работу в пространстве; • упражнения на взаимодействие; 	8		1 1 1 1 1 1 1 1

6.	Композиция и постановка танца, индивидуальная работа (малые формы):	48		
	<ul style="list-style-type: none"> • изучение танцев и объяснение смысла изучаемых номеров; • знание того, что должен артист в этом танце рассказать зрителю; • участие в концертных программах; • выездные концерты; • работа над постоянным усовершенствованием уже выученных танцев; • индивидуальные задание на определение характера музыки. Танцевальные этюды; 		4 2	4 4 8 6
	<ul style="list-style-type: none"> • постановка танцевальных номеров в стиле хип – хоп, техно, джаз- модерн; • работа с солистами дуэтами. 			16 4
7.	Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера: <ul style="list-style-type: none"> • расписание занятий и репетиций, беседа руководителя с коллективом и родителями; • организация огонька «Рождественская свеча»; • выезд коллектива на природу вместе с родителями. 	4	1	1 2
8.	Работа с костюмерной базой и музыкальном репертуаром: <ul style="list-style-type: none"> • организация пошива или покупка танцевального костюма; • искание и прослушивание нового музыкального материала, его обработка. 	4		2 2
	ИТОГО	216	16	200

9.	Дополнительный раздел « Основы бального танца»: <ul style="list-style-type: none"> • Венский вальс – большой квадрат по одному и в паре. • левый поворот, правый поворот; • «Лесенка»; • поклоны; • шаг кругового вальса; • вальс по кругу; • танцевальные комбинации; постановка танца «Медленный» или «Венский» вальс; • Ча-ча-ча – танцевальные комбинации; 	12		2 3 1 1 1 2 1 1
----	--	----	--	--------------------------------------

6.6. Требования к уровню подготовки учащихся, обучающихся по данной программе.

В конце 4 года обучения учащиеся должны сформироваться, как всесторонне развитая личность с художественно-эстетическим вкусом, раскрыть свои потенциальные способности и укрепить своё здоровье, а также должны

Знать:

- технику исполнения элементов современного танца;
- правила исполнения выученных движений экзерсиса у станка и на середине;
- рисунок положений уровней рук и ног;
- термины основных движений.

Уметь:

- свободно выполнять маленькие прыжки, большие прыжки, растяжки на полу, на спине;
- четко фиксировать все позиции руки ног классического и современного танца;
- освоить положения "стоя боком" к станку, держась одной рукой за станок;
- осознанно и эмоционально воспринимать танец, раскрывать чувства и мысли, заложенные в нём; свободно и грамотно владеть программным материалом;
- проявлять свою фантазию и творческий потенциал исполнителя.

Личностные качества — обладать устойчивыми навыками культуры поведения, общения, чувством ответственности и потребностью в концертной деятельности, стремлением совершенствовать танцевальное мастерство.

6. Подпрограмма «искусство танца»

Пятый год обучения характеризуется совершенствованием творческих способностей обучающихся, импровизацией, высокой техникой актёрского и сценического мастерства.

Основная форма работы, постановочная деятельность, репетиции, концертные выступления.

Цель: Совершенствование исполнительского мастерства, закрепление и развитие стремления к творческой деятельности.

Задачи:

1. Совершенствование пройденного и освоение методики исполнения более сложных комбинированных движений в сложных ритмических рисунках и ускоренных темпах.

2. Дальнейшее развитие координации - комбинации должны быть короткими по насыщенности, более сложными технически и по координации.

3. Более точное раскрытие характера и манеры исполнения танца. Необходимость добиваться выразительности исполнения в парных танцах, подчеркивая особенности взаимоотношений партнеров в различных танцах.

4. Показ высокой техникой актёрского и сценического мастерства в концертной деятельности.

7.1. Вводные занятия (2ч.):

Подведение итогов. Цели и задачи пятого года обучения. Перспективный план постановочной работы. Расписание занятий и репетиций. Беседа руководителя с коллективом и родителями.

7.2. Азбука танца (22ч.). Темы:

Ритмика (15ч.): Теория. Выразительные средства музыки и танца. Легато, стаккато, акцелерандо, диминуэндо. Практика (15ч.). Сложные ритмические рисунки и ритмы. Упражнения с мячиками: упражнение по парам: «себе» - «вокруг» - «наверх» - «другу», упражнения в круге: «себе» - «другу», упражнения в круге с 1, 2 мячиком в разные направления, упражнения в круге с несколькими предметами и в разные направления.

Игровые технологии (3ч.): Практика (3ч.). Музыкальные игры по выбору педагога по принципу «от простого к сложному». Угадай слово. Портрет (на воображение), измени образ человека (на актерское мастерство), дорисуй настроение человека (на актерское мастерство). Деловая игра на сплоченность коллектива.

История танца, танец сегодня (4ч.): Теория (4ч.). Вам знакомы танцы Trance&House, Hip-hop, R'n'B. Беседы знакомят с популярными танцевальными группами, коллективами, с новыми веяниями в хореографическом искусстве, рассказывают о выдающихся танцорах нашего времени.

Самая титулованная пара России Тимохин Дмитрий и Анна Безикова. Вечернее танго в Буэнос-Айресе. Стремление быть не как все (Московская академия хореографии)

Анастасия Волочкова. Музыкальная таблетка (о лечебной силе музыки). Жизненная энергия, шоу - балет «Годес» (энергия танца, составляющая часть здоровья). Две грани искусства. На всё нужна сноровка (о курьёзах во время выступления на сцене). Учитель танцев. Танец живота - красота и здоровье. Если болезнь нельзя вылечить, её можно затанцевать, (психотерапевтическая роль танца). Поговорим о ...

7.3. Основы классического танца (63ч.): Теория. Культура движения рук – выразительность, техника-форс в прыжках и вращениях, эстетика рисунка и закономерности переходов рук из одного положения в другое. Закономерность правильной и быстрой смены поворотов корпуса в различные ракурсы. Законы общей координации движений тела, ног, корпуса, головы и рук. Законы равновесия - эстетика и техника. Практика (63ч.). Повторяется весь пройденный материал, но исполняется в более быстром темпе, с более разнообразными комбинациями. В упражнения вводятся маленькие позы эффасе вперед и назад, повороты на двух ногах на 180°. В движениях у станка вводятся маленькие и большие позы. Середина становится танцевальной.

7.4. Современная хореография (77ч.): Теория(3ч.). Беседы о современной хореографии – субкультура, что такое и как она связана с современной хореографией. Практика (74ч.). Упражнения на координацию с помощью импульсов и управления. Пластическая подготовка с использованием технических приемов современной хореографии. Технические принципы джаз - танца – использование позы коллапса, изоляция и полиритмия. Полиритмия: упражнения на движения центров в различных пространственных направлениях, движение центров в различных ритмических рисунках метрически независимых друг от друга, упражнения stretchхарактера, упражнения на напряжения и расслабления. Упражнения, заимствованные из классического танца. Прыжки, вращения с падением, импровизация. Хореографическая гимнастика.

7.5.«Творческая мастерская» (24ч.): Теория. Импровизация и актёрское мастерство. Создание художественного образа.

Практика (24ч.). Более сложные упражнения на доверие и релаксацию. Психофизический тренинг на снятие эмоциональной закрепощенности: упражнение на развитие сценического внимания, упражнение на развитие творческой свободы, упражнения на работу в пространстве, упражнения на взаимодействие, упражнения на развитие мышц лица. Самостоятельное сочинение на предлагаемый педагогом или на свой музыкальный материал. Сочинение более сложных этюдов в разных музыкальных направлениях: фолк, спортивно-бальный, современный. Использование приёма контрастных эмоциональных состояний. Упражнения на вариативности движений. Упражнения на актёрской выразительности, освоение исполнительского мастерства танцора.

7.6. Композиция и постановка , танца индивидуальная работа (малые формы) 93ч.): Теория (9ч.). Музыка – основа хореографического произведения. Темпо - ритмические характеристики музыкального материала и их влияние на динамику танца. Основные законы драматургии в танце и музыке. Принципы взаимодействия музыкальной и хореографической драматургии. Сюжетная и бессюжетная драматургия. Хореографический - художественный образ, как процесс познания. Роль эстетического восприятия в процессе формирования хореографического образа. Особенности познания

реальной действительности в процессе сочинения танца. Творчество как сублимация (концепция З. Фрейда). Две формы творчества моделей (символов) – концепция А. Белого. Медико-педагогические условия формирования хореографического образа на уроках по композиции, постановки танца и способы их преодоления. Практика (84ч.). Творческие задания на актуализацию сочинительских способностей. Хореографический этюд-импровизация. Учебный хореографический этюд, танцевальный номер как коллективное творчество преподавателя, учащегося и группы. Своеобразные музыкальные интонации. Сюжетный танец. Критерий выбора сюжета в хореографии. Принципы создания музыкально-пластической характеристики действующих лиц в сюжетном танце; герой, персонаж, типаж, антураж. Учет законов зрительского восприятия в композиционном решении хореографического произведения. Постоянная концертная деятельность. Индивидуальная работа: совместная постановка танцевальных номеров малых форм.

7.7. Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера (4ч.): Теория (1ч.).Подведение итогов. Цели и задачи пятого года обучения. Перспективный план постановочной работы. Расписание занятий и репетиций. Беседа руководителя с коллективом и родителями. Практика.(3ч.)Организация поездок танцевального коллектива на балетные постановки, мюзиклы, концерты и постановки современной хореографии. Организация огонька «Рождественская свеча», в конце сезона выезд коллектива на природу вместе с родителями. Организация и участие в разных социальных акциях и проектах. Концертная деятельность.

7.8. Работа с костюмерной базой и репертуаром (4ч.): Организация пошива танцевальных костюмов для выступлений. Прослушивание разного музыкального материала и организация записи музыкального материала.

7.5.Учебно-тематический план 5 года обучения:

№	Разделы и темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводные занятия и ТБ	2	2	
2	2.1. Азбука танца:	22		
	2.1.1.Ритмика:	15		
	parterre:			4
	работа с мячиками:			2
	• упражнение по парам: «себе» - «вокруг» - «наверх» - «другу»;			1
	• упражнение по парам: «себе» - «другу»;			3
	• упражнения в круге: «себе» - «другу»;			3
	• упражнения в круге с 1, 2 мячиком в разные направления;			
	• упражнения в круге с несколько предметами и в разные направления.			

	<p>2.1.2. Игровые технологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> • угадай слово, портрет (на воображение); • измени образ человека (на актерское мастерство); • дорисуй настроение человека (на актерское мастерство); • деловая игра на сплоченность коллектива. <p>2.1.3. История танца, танец сегодня:</p> <ul style="list-style-type: none"> • беседы о популярными танцевальными группами, коллективами, с новыми веяниями в хореографическом искусстве; • самая титулованная пара России Тимохин Дмитрий и Анна Безикова; • вечернее танго в Буэнос-Айресе; • музыкальная таблетка (о лечебной силе музыки); • жизненная энергия, шоу - балет «Тодес» 	3		1 1 1 1
	<ul style="list-style-type: none"> • (энергия танца, составляющая часть здоровья). 	4	1 1 1 1	1
3.	<p>Основы классического танца: Исполняются все пройденные элементы движений в различных комбинациях, в более быстром темпе. Упражнения у палки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • деми плие, гранд плие в 1,2,5 поз. ног; • гранд батман и батман тондю крестом из 5 поз. ног; • батман тондю жете; • батман фондю; • рон де жам портер вперед-назад; • батман фραπε крестом; • релеве лан на 90 *; • батман девелоппе во всех направлениях на 90*; • пор де бра; • комбинированные движения для ног, рук, корпуса и головы. <p>Упражнения на середине. Исполняются упражнения, изученные у станка, кроме батмана фондю, батмана фραπε.</p> <ul style="list-style-type: none"> • перегибы корпуса; • маленькие позы еффасе вперед и назад, повороты на двух ногах на 180° 	63		3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 24 3 6
4.	<p>Современная хореография:</p> <ul style="list-style-type: none"> • построение комбинаций – использование рисунка движения (ритмичного или пластичного), различных направлений и ракурсов; • кросс: использование шагов в сочетании с 	77	3	6

	<p>вращениями и стабильными позами;</p> <ul style="list-style-type: none"> • использование contraction и release вовремя передвижения; • вращение как способ передвижения в пространстве; • прыжки; • нетрадиционные передвижения на полу типа перекатов, кувырков; • упражнения на изоляцию; • упражнения на расслабления позвоночника свингового характера или падения торса в различных направлениях; • упражнения для позвоночника (наклоны, перегиб, спирали); • уровни; • упражнения, заимствованные из классического танца: деми плие с пор де ба, батман тандю, рон де жамб партер с поворотом корпуса; • хореографическая гимнастика и танцевальные комбинации. 			<p>6</p> <p>6</p> <p>6</p> <p>6</p> <p>6</p> <p>6</p> <p>6</p> <p>6</p> <p>6</p> <p>6</p> <p>6</p> <p>8</p>
5.	<p>«Творческая мастерская»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельное сочинение на музыкальный материал; • элементы свободной образно – тематической пластики, пантомимы и гротеска; • этюды на заданную эмоцию; • сочинение этюдов в разных музыкальных направлениях: фолк, спортивно-бальный, современный; • освоение приёма контрастных эмоциональных состояний; • упражнения на вариативности движений; • упражнения на актёрской выразительности, освоение исполнительского мастерства танцора; • упражнение на развитие сценического внимания; • упражнение на развитие творческой свободы, и на работу в пространстве; • упражнения на взаимодействие; • упражнения на развитие мышц лица. 	24		<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>1</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>1</p> <p>1</p>
6.	<p>Композиция и постановка танца, индивидуальная работа (малые формы):</p> <ul style="list-style-type: none"> • принципы взаимодействия музыкальной и 	93		<p>3</p>

	<p>хореографической драматургии;</p> <ul style="list-style-type: none"> • сюжетная и бессюжетная драматургия; • хореографический этюд-импровизация; • танцевальный номер как коллективное творчество преподавателя, учащегося и группы; • своеобразные музыкальные интонации. • сюжетный танец; • принципы создания музыкально-пластической характеристики действующих лиц в сюжетном танце: герой, персонаж, типаж, антураж; • постоянная концертная деятельность; • индивидуальная работа: совместная постановка танцевальных номеров малых форм; • постановка танцевальных номеров в стиле хип – хоп, эстрадного, джаз - модерн. Венский вальс, танго, ча-ча-ча. 		1 3 2	9 3 15 15 9 33
7.	<p>Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера:</p> <ul style="list-style-type: none"> • подведение итогов, цели и задачи пятого года обучения. Перспективный план постановочной работы; • организация огонька «Рождественская свеча»; • выезд коллектива на природу вместе с родителями; • организация и участие в разных социальных акциях и проектах, концертная деятельность. 	4	1	1 1 1
8.	<p>Работа с костюмерной базой и музыкальным репертуаром:</p> <ul style="list-style-type: none"> • организация пошива или покупка танцевального костюма; • искание и прослушивание нового музыкального материала, его обработка. 	4		2 2
	ИТОГО	288	19	269

8.2. Требования к уровню подготовки учащихся, обучающихся по данной программе.

Знать:

- технику исполнения сложных элементов современного танца;
- правила исполнения основных движений экзерсиса у станка и на середине зала;
- терминологию движений современного и классического танца;

Уметь:

- исполнять движения на мелодию с затактом;
- крепко и устойчиво стоять на полупальцах;
- сильно и четко исполнять движение;
- запомнить и станцевать разные этюды;

- исполнять более сложных комбинированных движений в сложных ритмических рисунках и ускоренных темпах;
- более точно раскрыть характер и манеры исполнения танца;
- показать высокую технику актёрского и сценического мастерства в концертной деятельности.

Личностные качества — ученик за эти годы должен приобрести не только музыкально-танцевальные знания и навыки, но и научиться трудиться в художественном коллективе, приобрести навыки нравственного поведения и отношения к товарищам, подчинять свои личные интересы деятельности коллектива. Никогда не подводить товарищей, заменять заболевших на выступлениях и репетициях.

Методические рекомендации

Занятия на каждом этапе обучения строятся по следующей схеме: подготовительная часть, основная часть, заключительная часть. При обучении и разучивании танцев важное место на занятиях отводится тренажу — это определённая система тренировочных упражнений, которые помогают обучающимся легче разучить и усвоить танцевальный репертуар. Построенные по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям, и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины и ног, способствуют координации движений. Каждый элемент танца раскладывается на ряд более простых движений. По мере усвоения схемы движения добавляются детали, постепенно доводящие данный элемент до его законченной формы. Обычно педагог показывает и объясняет движения, проделывает их совместно с детьми сначала в медленном темпе, со счётом вслух, без музыкального сопровождения; затем с музыкой — в спокойном темпе, пока они не будут усвоены обучающимися. На последнем занятии повторяются и закрепляются эти движения, постепенно совершенствуя их и сочетая с элементами танца. Параллельно с движениями ног, рук и корпуса, идет работа над выразительностью мимики лица, выражением глаз. Чувствуя и пропуская через себя образ, который дети воплощают в танце, они с большим удовольствием работают над артистичностью исполнения танца. На первых годах обучения преобладает подражательный характер усвоения программы, тогда как на третьем и четвёртом годах - поисковый, коммуникативный. Теоретическая часть даётся по ходу занятий в соответствии с содержанием нового материала /историческая справка, сведения о жизни и творчестве выдающихся танцоров, характере музыкальных произведений в сочетании с танцевальными движениями, этике поведения и сценической культуре. Практическая часть зависит от уровня навыков, желания ребёнка (особенно на начальном этапе), сложности отдельных элементов танца.

Основная часть занятия — разучивание танца. Сначала даётся общее представление о цели — показ танца в законченной форме. Приступая к разбору и разучиванию танца, сначала прослушивается музыка к нему, определяется характер, стиль, разучиваются отдельные движения танца и лишь затем вся композиция. Главным приёмом в работе над танцем является развитие самостоятельности и инициативы у

ребят, подчёркивание их индивидуальности. Детям предлагается составлять небольшие танцевальные композиции, вносить элементы импровизации, способствуя развитию творческой активности. Организация творческой деятельности позволяет педагогу увидеть характер в ребёнке, выявить движения его души, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, потребности, данного рода деятельности, выявить и развить его творческий потенциал. На выявление и развитие индивидуальности обучающихся, отводится не менее 5 минут на каждом занятии. Это и работа с детьми, требующими повторного показа, дополнительного объяснения или подсказки педагога, как легче и грамотнее выполнить то или иное упражнение, танцевальное движение или сложный элемент танца. С целью развития эмоциональности, выразительности в исполнительской деятельности, творческих способностей и актёрского мастерства используется просмотр видеоматериала занятий и концертов ансамбля «Ожерелье» с последующим их анализом и обсуждением с участниками студии.

По индивидуализации процесса - строится в тесной взаимосвязи с родителями, т.к. многое в характере того или иного обучающегося открывается в беседах с членами семьи ребёнка, в период совместной творческой деятельности с коллективом педагогов ансамбля по созданию концертных номеров, разработке костюмов, организации и участию в концертных программах, конкурсах и различных праздниках. Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется приём выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение. Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намёка на унижение личности ребёнка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося. Занятия проводятся по группам, и в зависимости от цели и задач занятия обучение проводится совместно или отдельно - мальчики и девочки. Группы формируются по годам обучения с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Коллективная форма проведения занятий и разно уровневые возрастные группы дают возможность более продуктивно влиять на выработку у детей норм и правил высоконравственного поведения, добиваться сплочения коллектива, наладить дружбу, здоровые отношения между членами коллектива чему способствует дружеская атмосфера совместного творчества, делового содружества, взаимопонимания и полного доверия между педагогами и детьми.

Важным моментом в реализации данной программы является создание творческой атмосферы, которая позволяет ненавязчиво, исподволь заниматься обучением и воспитанием с учётом специфики занятий хореографией. Это творческие ситуации, творческие и проблемные задания, игровые приёмы (индивидуальные и коллективные).

Методические рекомендации к музыкальному сопровождению урока. Музыкальный материал зависит от построения урока. Для разогрева используется ритмичная музыка свингового характера. Для «Изоляции» подходит быстрая ритмичная музыка с чётким акцентом на первую долю. В разделе «Упражнения для позвоночника» возможны разные музыкальные размеры, но не стоит особо усложнять ритм. В разделе «Кросс» выбор музыки зависит от характера комбинации, ритм зависит от типа шага. В дальнейшем может использоваться более сложная музыка различных стилей. Музыкальный материал должен соответствовать разделу урока, а комбинации должны выстраиваться в зависимости от целей и задач.

Композиция и постановка танца, индивидуальная работа (малые формы). Данный этап программы предполагает постановку танцевальных номеров на основе всего пройденного материала и всех разделов танцев данной программы. В зависимости от подготовленности участников ансамбля возможны обращения к дополнительному материалу. Обязательно присутствие в номерах хореографического замысла – идеи или воплощения определенного сюжета. Любой музыкальный материал, соответствующий хореографическому замыслу. Количество танцевальных номеров зависит от этапа обучения, подготовленности учащихся и материальных возможностей коллектива (пошив костюмов), а также наличия качественного музыкального материала. Возможно от 4 до 6 танцевальных номеров в год, в том числе сольных.

История танца, танец сегодня. Примерное содержание раздела:

- разъяснение необходимой связи движения с музыкальным оформлением;
- беседы о роли костюма в хореографической постановке, о внешнем облике, как одной из составляющих цельного художественного образа. Происхождение танца и хореографии; периоды развития танца.
- балетный театр Франции, первые шедевры хореографии;
- истоки русского хореографического творчества, зарождение и становление действенного танца, русский балетный театр XX века.
- разделы и виды современного танцевального искусства.
- разделы и виды современного танцевального искусства.
- беседы о популярных танцевальных группах, коллективах, с новыми веяниями в хореографическом искусстве;
- самая титулованная пара России Тимохин Дмитрий и Анна Безикова;
- вечернее танго в Буэнос-Айресе;
- музыкальная таблетка (о лечебной силе музыки); жизненная энергия, шоу - балет «Годес» (энергия танца, составляющая часть здоровья).

«Творческая мастерская». Большую роль в коллективе имеет доброжелательная обстановка. Чувство доброты, эмоциональная комфортность в данной среде воспитывается делами. Важно, чтобы каждый воспитанник мог расслабиться и почувствовать внутреннюю психологическую свободу и умел доверять своим

товарищам. Детское творчество тесно связано с игрой, с поиском нового интересного и необычного, и, способствует больше саморазвитию ребенка, чем самореализации. В процессе творчества, как и в игре, ребенок стремится опробовать разные роли. Система творческих заданий помогает детям войти в образное содержание выбранной роли, а перевод образа из одного художественного ряда в другой уйти от общих шаблонов и развить ассоциативное мышление. Построение заданий от частного к общему предполагает общение детей по поводу созданного, то есть его исполнения и восприятия (приложение №1)

Воспитательная работа в коллективе:

- участие массовые мероприятия.
- посещение выступлений профессиональных танцевальных ансамблей и самодеятельных коллективов;
- посещение выставочных залов, концертов, театров;
- просмотр видеофильмов с записями выступлений и репетиционных моментов ансамблей народного танца

Примерный репертуарный план:

При подборе репертуара учитываются возрастные особенности детей и их возможности.

Группа 1 года обучения: «Полька-хлопушка», «Старый Жук», «Стирка», «Прогулка», «Перепляс», «Полонез».

Группа 2 года обучения: «Полонез», «Падеграс», «Давай танцуй!», «Светит месяц», «Конькобежцы», «Финская полька».

Группа 3 года обучения: «Вальс», танец в стиле хип – хоп, эстрадный танец «Я, ты, он, она...», «Школьная полька», классический танец «Снежинки».

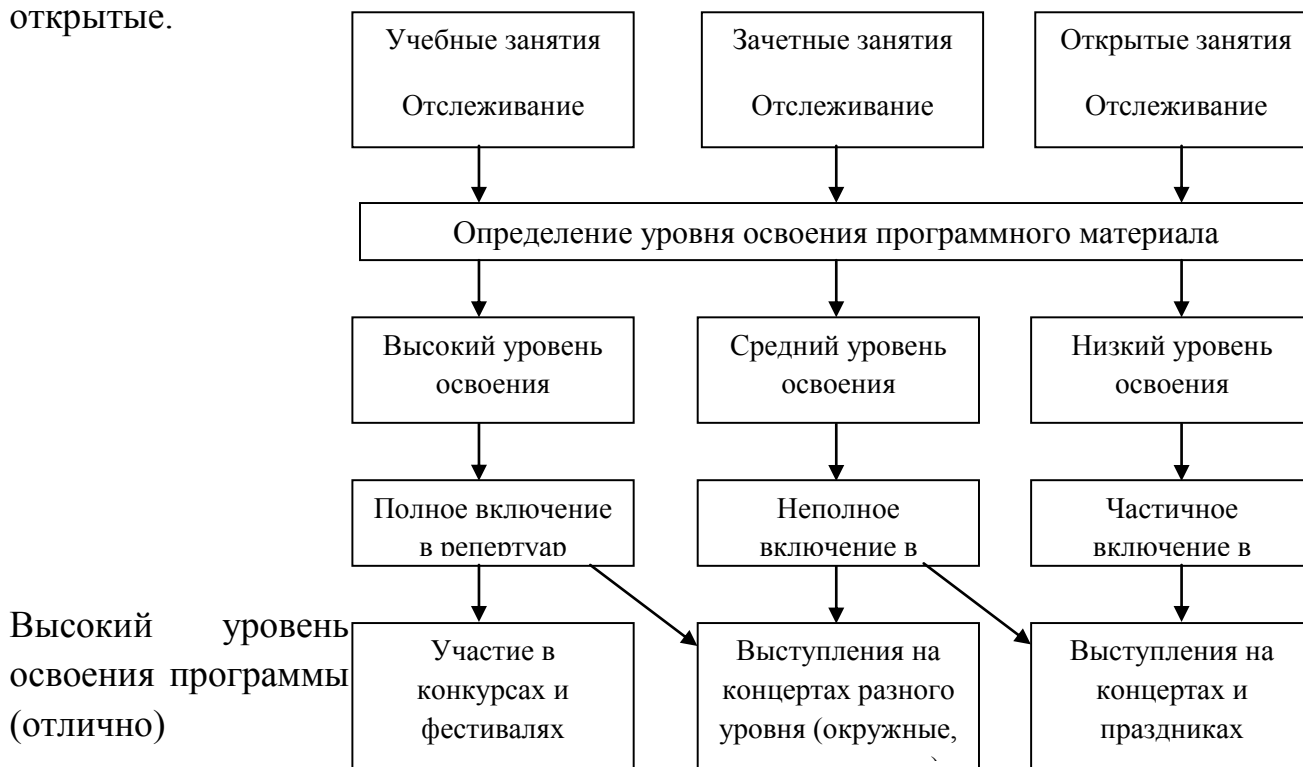
Группа 4 года обучения: «Вальс», «Осенняя фантазия», «В память Майкла Джексона», «Русский танец», «Алеллуя», «Маски», «Спор».

Группа 5 года обучения: «Ноктюрн» (эстрадный), «Микс» (Rn'B), «Stepup» (джаз-модерн), «Дуэль с судьбой» (эстрадный), «Русский танец» (в русском народном стиле), танец в стиле джаз.

В течение года список танцевальных композиций может варьироваться.

Отслеживание результативности освоения программы

Отслеживание результативности освоения программного материала осуществляется в течение всего периода обучения на занятиях разных видов: учебные, зачетные, открытые.



- Точное знание терминологии и правил исполнения движений в соответствии с годом обучения;
- Точность, музыкальность и выразительность исполнения танцевальных комбинаций и этюдов;
- Умение работать в ансамбле и владение навыками сольного исполнения танцевальных фрагментов;
- Полное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения;

Средний уровень освоения программы (хорошо)

- Неполное владение теоретическими знаниями по танцевальной дисциплине в соответствии с годом обучения;
- Недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций с точки зрения координации движений и музыкальности;
- Умение работать в ансамбле;
- Неполное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения;

Низкий уровень освоения программы (удовлетворительно)

- Слабое усвоение теоретического программного материала соответствующего года обучения;
- Неточное исполнение танцевальных комбинаций;
- Не достаточная сформированность навыков работы в ансамбле;
- Частичный ввод в репертуар ансамбля.

Проверка освоения программного материала проводится по всем направлениям образовательной программы, и ее результаты фиксируются в зачетных ведомостях и в журнале.

При оценке результативности освоения образовательной программы учитывается участие детей в концертных программах, конкурсах и фестивалях детского творчества.

1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- помещение (кабинет) 50м. с зеркалами и специальным оборудованием (балетные станки);
- шкафы для хранения костюмов, сейф для хранения оборудование;
- гимнастические коврики не менее 20 шт.;
- музыкальный центр, DVD плеер,
- музыкальные и видео записи на CD и DVD носителях;
- для выступления - танцевальная база костюмов;
- специальная танцевальная обувь;
- мячи для работы на занятиях по ритмике;
- аксессуары.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Антропова Л.В. Теория и методика преподавания классического танца.- Орел: ОГИИК, 2000.
2. Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование – М. Просвещение, 2010. Барышникова Т. Азбука хореографии. - С-Пб., 1996 .
3. Митрохина Л.В. Основы актерского мастерства в хореографии.- Орел: ОГИИК, 2001.
4. Роот З. Танцы в начальной школе. – М.: Айрис-пресс, 2006.
5. Мошкова Е.И. Ритмика и бальные танцы. Программа для общеобразовательных учреждений – М., «Просвещение», 1997.
6. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания Модерн-Джаз Танца. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2006.
7. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2008.
8. Белибихина Н. А., Королева Л. А. Организация дополнительного образования в школе. Планирование, программы, разработки занятий – Волгоград: «Учитель», 2009.

9. Шутиков Ю. Н. Методические рекомендации по организации работы с целым классом в начальной школе по ритмике, ритмопластике и бальным танцам – С. Петербург, 2006.
10. Шеренев В.Г. От ритмики к танцу – М.: Один из лучших, 2008.
11. Бекина С. Музыка и движение - М., 1983.
12. Алексеева Л.Н. Танцы для детей – М., 1982.
13. Первова О. А. Программа курса внеурочной деятельности спортивно – физкультурного направления «Ритмика».
14. Пуртова Т. В. Учите детей танцевать – М.: Век информации, 2009.