

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа кружка «Декоративно-прикладное творчество», общекультурного направления, ориентирована на достижения результатов второго уровня. Программа составлена на основе учебного издания «Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с УИОП художественно-эстетического цикла» Т.Я. Шпикаловой. Изд.Москва-2001 г.

Главной задачей воспитания подрастающего поколения является развитие творческих способностей, самостоятельности, трудовых навыков. Особое значение в решении этой проблемы приобретает ознакомление детей с различными видами народного декоративно-прикладного искусства, приобщение учащихся к народному творчеству, способствует сохранению исторической памяти, знакомит с народной жизнью, фольклором, художественными ремёслами. Занятия росписью открывают для многих детей новые пути познания народного творчества, обогащают их внутренний мир, позволяют с пользой провести свободное время.

Новизна программы состоит, прежде всего, в ее комплексности, которая обеспечивает учащимся выбор направления художественно-прикладной деятельности, даёт возможность раскрыть заложенную в человеке потребность в творчестве, желание созидать, создавать прекрасное своими руками. Каждому ребенку важно почувствовать себя творцом, открыть для себя мир изобразительного искусства, дизайна, народной культуры, научиться видеть красоту окружающей природы.

Идея дополнительной образовательной программы «Декоративно-прикладное творчество» – это раскрытие и развитие творческих возможностей учащихся, создавать красивые и необходимые в быту вещи.

Цель

Развитие творческих способностей детей средствами изучения различных видов декоративно-прикладного искусства, воспитание нравственно-эстетических и коммуникативных качеств личности.

Программа «Декоративно-прикладное творчество» предназначена для реализации в условиях школы (кабинет изобразительного искусства), после учебных занятий. Программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество часов – 238. Начало занятий - 1 сентября, окончание – 25 мая. Продолжительность учебного часа – 45 минут. Занятия в группах проводятся три раза в неделю по один и два часа. Количественный состав – 15 человек.

Задачи

Образовательные:

- формирование у детей представления о декоративно-прикладном искусстве, народном художественном творчестве.
- становление умений и навыков в области декоративно-прикладного и народного искусства в ходе работы с различными материалами и инструментами: красками, кистями, глиной, бумагой, тканью.

Развивающие:

- Включение обучающихся в познавательную деятельность творческого характера.
- способствование развития познавательной и творческой активности детей в декоративном, художественном творчестве, активизировать самостоятельный творческий поиск в решении творческих задач.
- развитие у воспитанников художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления;

Воспитательные:

- Формирование понимания декоративно-прикладного искусства как части духовной истории России. Воспитание самостоятельности и творческого отношения к труду;
- формирование эмоциональной отзывчивости на произведения декоративного искусства;
- воспитание интереса к искусству, наблюдательности, эстетического чувства и понимания прекрасного.

Исходя из целей и задач, сформулированных в программе, используются следующие **методы работы:**

Обучение сочетает в себе теоретические и практические занятия. Теоретический материал излагается в форме бесед и содержит сведения об истории возникновения и развития различных видов искусства и народного художественного творчества, их отличительных особенностях. Основное время уделяется практическим занятиям.

Основной формой проведения занятий является урок смешанного типа (лекция, совмещенная с практической работой). Занятие носит групповой характер. В процессе создания декоративной композиции размещение и распределение предметов происходит по определенной схеме, в логической последовательности. Любая работа по декоративной композиции начинается с подготовительного рисунка - эскиза, затем переводится на картон и пишется гуашью или выполняется в технике коллажа, панно. Задания выстраиваются по принципу «от простого - к сложному».

Предусмотрено также посещение выставок изобразительного и декоративно-прикладного искусства с целью ознакомления воспитанников с красотой и богатством окружающего мира, а также воспитания интереса и любви к родной культуре и народу, любви к природе, родному очагу, дому.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.

Учащиеся должны знать:

- правила безопасности и при работе с различными материалами и оборудованием;
- терминологию;
- изобразительные средства;
- основные народные промыслы России.
- особенности декора народного костюма (Белгородской области)

Учащиеся должны уметь:

- выполнять разные виды росписей;
- подбирать цветовую гамму;
- составлять композиции;
- расписывать изделия;
- работать с различными материалами.

Основными показателями результативности данной программы являются работы, которые могут быть представлены на конкурсах декоративно-прикладного искусства.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Раздел, тема	Всего часов	Теоретическая часть	Практическая часть
Основы декоративной композиции	7	4	3
Особенности декоративной композиции	32	12	20
Народное декоративно-прикладное творчество .	10	3	7
Орнамент	28	7	21
Изготовление творческого изделия на основе изученных техник и узоров.	49	10	39
Народный праздничный костюм	35	5	30
Роспись изделий по индивидуальным эскизам.	35	5	30
Различные виды народной росписи.	35	10	25
Экскурсия в Дом ремесел	2	2	
Выставка творческих работ	5	2	3
Итого	238	60	178

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Основы декоративной композиции 7ч.

Вводное занятие.

Теория. Знакомство с материалами, инструментами. Техника безопасности. Цели и задачи кружка, режим и условия его работы. Показ изделий мастеров. Знакомство с инструментами и материалами, необходимыми для занятий.

Практика. Самостоятельное выполнение учащимися рисунка или эскиза на выбранную тему с целью определения уровня подготовки детей.

Беседа. Декоративно-прикладное искусство и его особенности.

Традиционное народное декоративно-прикладное искусство, самодеятельное народное и профессиональное декоративно-прикладное искусство.

Возникновение и развитие декоративно-прикладного искусства.

Понимание композиции в широком и узком (компоновка) смысле.

Отличие декоративно-прикладной композиции от станковой.

Специфика воплощения темы в произведениях декоративно-прикладного искусства выверено на протяжении веков системой образов, совершенство технических приемов.

Выявление красоты факторных свойств материалов, оптимистическое мироощущение, выраженное в произведениях народного декоративно-прикладного искусства.

Особенности декоративной композиции 32ч.

Беседа: знакомство с особенностями декоративной композиции: плоскость изображения, лаконичность, выразительность силуэта, локальные цветовые отношения, симметрия, асимметрия, понятие статики.

Закладка для книг

Понятие «орнамент». Геометрический.

Практическая работа: техника симметричной аппликации из цветной бумаги.

Использование контрастных отношений локальных цветов, аппликации и фона, на которых она наклеивается.

Эскиз мозаики из цветной бумаги на тему: «Сказочный город»

Беседа: Виды монументального декоративно-прикладного искусства: мозаика, фреска, витраж-мозаика как вид монументального декоративно-прикладного искусства.

Практическая работа: выполнение композиции с силуэтами *архитектурных сооружений из заранее приготовленных кусочков бумаги* разных оттенков одного цвета. Организация плоскости листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции; выразительность силуэта; изучение и использование гаммы родственных цветов. *Материал:* бумажная мозаика.

Эскиз рисунка обоев на тему «Кувшины»

Беседа: изучение понятия «ритм» в декоративной композиции, цветовой и тоновой нюанс. Знакомство с простейшим раппортом.

Практическое задание: задание выполняется на основе ритмического сочетания плавных линий, очерчивающих форму кувшинов.

Народное декоративно-прикладное творчество. 10ч.

Беседа: содержание народного искусства, отражение его в изделиях, эстетического идеала народа, его представление о красоте окружающей природе.

Основные особенности изделия народного искусства: взаимосвязь формы предмета с его функциональным назначением, соответствие формы и материала изделия, формы и декора.

Знакомство учащихся с изделиями ведущих народных промыслов в подлинниках и репродукциях.

Роль и значение народного декоративно-прикладного искусства в современной культуре.

Орнамент 28ч.

Беседа: орнамент в народном искусстве. Понятие ритма. Связь орнамента с формой и материалом изделия. Геометрический орнамент. Его основные элементы, характер геометрического орнамента, в зависимости от материала (на примере вышивки, резьбы по дереву, росписи и др.)

Практическая работа: Повторение в рисунке основных групп древнейших мотивов геометрического орнамента и зооморфных мотивов на примерах народной вышивки и глиняной игрушки России.

Практическая работа: Зарисовка элементов орнаментальных композиций с образцов. Выполнение эскиза орнаментов по мотивам народного искусства.

Изготовление творческого изделия на основе изученных техник и узоров 49ч.

Орнаментальная композиция «Букет»

Беседа: растительный фрагмент в народном искусстве на примере художественного промысла (жостовской росписи). Понятие симметрии, зеркальной симметрии по вертикальной оси.

Практическая работа: задание выполняется по мотивам народного искусства. Зарисовка элементов растительных орнаментов с образцов. Выполнение эскиза декоративного букета в прямоугольнике, круге.

Орнаментальная композиция «Сказочная птица»

Беседа: декоративное заполнение плоскости. Изучение зооморфного орнамента. Понятие симметрии и уравновешенности.

Практическая работа: выполнение эскиза коврика по мотивам народных вышивок, кружев. Знакомство с народными поверьями, связанными с изображением птицы и разным воплощением этого образа в декоративно-прикладном искусстве.

Орнаментальная композиция «Сказочный зверь».

Беседа: зооморфные и фантастические орнаментальные мотивы в народном декоративно-прикладном искусстве. Понимание выразительности силуэта, вписанного в заданную форму (круг, квадрат).

Практическая работа: выполнение эскиза пряника по мотивам резьбы по камню и дереву (пряничные доски).

Народный праздничный костюм. 35ч

Беседа: Основные формы и традиционные особенности народного костюма.

Особенности Белгородского народного костюма.

Практическая работа: выполнение эскизов Грайворонского праздничного народного костюма.

Роспись изделий по индивидуальным эскизам. 35ч.

Практическая работа: Подарок маме, папе, учителю.

Роспись комплекта изделий объединённых одной тематикой.

Различные виды народной росписи. 35ч.

Роспись по дереву.

Беседа: художественно-стилистические особенности основных центров росписи по дереву (Хохлома, Городец). Краски, применяемые для росписи.

Практическая работа: зарисовка образцов элементов народной росписи по дереву с таблиц. Работа над эскизом расписного изделия. Выполнение росписи на заготовках.

Лаковая миниатюра. Искусство лаковой миниатюры .

Беседа: основные центры лаковой миниатюры (Палех, Холуй, Мстёра, Федоскино).

История возникновения лаковых промыслов, связь их с древнерусским искусством. Образ художественно-стилистических особенностей каждого центра миниатюрной живописи.

Практическая работа: Освоение приёмов росписи лаковой миниатюры. Выполнение копии.

Технология росписи и выполнения изделия из папье-маше. Выполнение копии небольших изделий (брошь, брелок, закладка для книги). Имитация на картоне.

Заключительная беседа.

Изделия декоративно-прикладного искусства и современность. Изделия декоративно-прикладного искусства в общественном интерьере. Место изделий народного искусства в художественном оформлении быта жилого интерьера, костюма. Значение искусства народных мастеров для формирования художника-профессионала. Подготовка молодой смены мастеров народных промыслов.

Экскурсия в Дом ремесел.2ч.

Выставка творческих работ. 5ч.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Т.Я. Шпикалова. «Основы народного и декоративно-прикладного искусства» для школ с УИОП М-2001

С.И.Ботова, Т.Я.Приставкина, А.В.Рябчиков «Рукотворная краса земли Белгородской» Белгород 2000

Е.В.Алиханова «Народные традиции Грайворонского района» Грайворон 1998

Л. Алферов Учебный курс «Технологии росписи» Ростов-на-Дону «Феникс»- 2000

И.И. Купцов «Родина жар-птицы» М-1983

Интернет ресурсы

school-collection.edu - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

www.hermitage.ru – государственный Эрмитаж

www.Pedagogy.ucoz.ru– учителю ИЗО

www.Cd-izo.narod.ru–«Комплекс уроков по ИЗО» - готовые уроки, презентации и др.

информационно-образовательный портал «Сетевой класс Белогорья» (<http://belclass.net>)

Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>

