

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для уровня начального общего образования разработана на основе авторской программы по предмету «Музыка» Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. (Программы по учебным предметам. План и программы внеурочной деятельности [Текст]: 1-4 кл.: в 3 ч. /Сост. Р.Г.Чуракова. – М.:Академкнига/ Учебник, 2012. – Ч 2: 344 с.) концепции учебно-методического комплекта «Перспективная начальная школа» в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младшего школьника умения учиться.

УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ «ПЕРСПЕКТИВНАЯ НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА»

Музыка [Текст] : Учебник: 1 кл. / Т. В. Чельшева, В. В. Кузнецова./ под ред. Р.Г. Чураковой. – 1класс М.: Академкнига / Учебник,2013

Музыка [Текст] : Учебник: 1 кл. / Т. В. Чельшева, В. В. Кузнецова./ под ред. Р.Г. Чураковой. – 2 класс М.: Академкнига / Учебник,2013

Музыка [Текст] : Учебник: 1 кл. / Т. В. Чельшева, В. В. Кузнецова./ под ред. Р.Г. Чураковой. – 3класс М.: Академкнига / Учебник,2013

Музыка [Текст] : Учебник: 1 кл. / Т. В. Чельшева, В. В. Кузнецова./ под ред. Р.Г. Чураковой. – 4 класс М.: Академкнига / Учебник,2013

Логика изложения и содержание авторской программы полностью соответствует требованиям федерального государственного стандарта начального общего образования. В рабочую программу изменения не внесены.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Жизнеспособность программы «Музыка» обусловлена необходимостью приобщения младших школьников к музыкальному искусству, что направлено на достижение следующих **целей**: формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;

воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре своего народа и других народов мира;

развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Данные цели достигаются путем решения ключевых **задач**.

Личностное развитие обучающихся направлено на:

- реализацию их творческого потенциала;
- выработку готовности выражать свое отношение к искусству;
- формирование мотивации к художественному познанию окружающей действительности;
- проявление ценностно-смысловых ориентаций и духовно- нравственных оснований

Познавательное развитие обучающихся связано с:

- активизацией творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии;
- формированием целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе;
- познанием языка музыки, многообразия ее форм и жанров;

Коммуникативное развитие школьников определяет:

- умение слушать, уважение к мнению других;
- способность встать на позицию другого человека;
- готовность вести диалог;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Социальное развитие растущего человека проявляется:

- в формировании у него целостной художественной картины мира;
- в воспитание его патриотических чувств;
- в сформированности основ гражданской идентичности
- в овладении социальными компетенциями.

Эстетическое развитие учащихся направлено на:

- приобщение к эстетическим ценностям;
- формирование эстетического отношения к действительности;
- развитие эстетических чувств;
- развитие потребности жить по законам красоты;
- формирование эстетических идеалов и потребностей;
- воспитание художественного вкуса;
- выработку стремления быть прекрасным во всем-в мыслях, делах, поступках, внешнем виде.

Актуальной задачей программы является формирование у учащихся интереса и уважения к своим истокам. Включение в учебный процесс регионального компонента: изучение лучших музыкальных, художественных произведений, народных песенных напевов, культурных ценностей - изучение лучших музыкальных, художественных произведений, народных песенных напевов, культурных ценностей региона.

Форма организации учебного процесса: классно-урочная, домашняя работа, экскурсия.

Формы аттестации

Особенностью организации контроля по предмету музыка является её направленность на практический результат, следовательно, контролю и оценке подвергается деятельность (слушание, исполнение) ученика на уроке, что и является формой контроля на уроке.

Для отслеживания уровня усвоения знаний и умений учащихся используются следующие виды контроля, проходящие в тестовой форме:

Входная контрольная работа(проводится в начале сентября) позволяет оценить расхождение между реальным уровнем знаний у учащихся и актуальным уровнем, необходимым для продолжения обучения, и спланировать коррекционную работу с целью устранения этого расхождения, а также наметить «зону ближайшего развития».

Итоговая контрольная работа за 1 полугодие включает в себя задания, направленные на проверку овладения учащимися знаний за 1 полугодие.

Итоговая контрольная работа– проводится в конце года и включает в себя основные темы, пройденные за учебный период. Задания рассчитаны на проверку не только знаний, но и развивающего эффекта обучения.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Согласно ФГОС, предмет «Музыка» располагается в учебном плане в предметной области «Искусство». Изучается в 1-4 классах в объеме 135 часов, занятия (уроки) проводятся 1 раз в неделю: 1 класс- 33ч, 2 класс – 34ч, 3 класс – 34ч, 4класс - 34ч.

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ

Ценностные ориентиры учебного предмета «Музыка» соответствуют основным требованиям Стандарта:

- патриотизм — любовь к Родине, своему краю, своему народу, служение Отечеству;
- социальная солидарность — свобода личная и национальная; уважение и доверие к людям, институтам государства и гражданского общества; справедливость, равноправие, милосердие, честь, достоинство;
- гражданственность — долг перед Отечеством, правовое государство, гражданское общество, закон и правопорядок, поликультурный мир, свобода совести и вероисповедания, забота о благосостоянии общества;
- семья — любовь и верность, забота, помощь и поддержка, равноправие, здоровье, достаток, уважение к родителям, забота о старших и младших, забота о продолжении рода;
- личность — саморазвитие и совершенствование, смысл жизни, внутренняя гармония, самоприятие и самоуважение, достоинство, любовь к жизни и человечеству, мудрость,

способность к личностному и нравственному выбору;

- труд и творчество — уважение к труду, творчество и созидание, целеустремленность и настойчивость, трудолюбие;
- наука — ценность знания, стремление к познанию и истине, научная картина мира;
- традиционные религии — представления о вере, духовности, религиозной жизни человека, ценности религиозного мировоззрения, толерантности, формируемые на основе межконфессионального диалога;
- искусство и литература — красота, гармония, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое развитие;
- природа — родная земля, заповедная природа, планета Земля, экологическое сознание;
- человечество — мир во всем мире, многообразие и уважение культур и народов, прогресс человечества, международное сотрудничество.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ: ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ

Личностными результатами изучения музыки являются:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
- участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1класс 33ч

«Мир музыки в мире детства»

«Звуки вокруг нас»

Темы: Звуки в доме Маши и Миши. Рождение песни. Колыбельная. Поющие часы. «Кошкины» песни. О чем «поет» природа?

«Музыкальные встречи Маши и Миши» Темы: Музыка про разное. Звучащий образ Родины. Здравствуй, гостя-зима.

«Так и льются сами звуки из души!»

Темы: Зимние забавы. Музыкальные картинки. Мелодии жизни. Весенние напевы. «Поговорим» на музыкальном языке.

«Волшебная сила музыки»

Темы: Композитор – исполнитель – слушатель. Музыка в стране «Мульти-пульти». Всюду музыка живет.

В соответствии с азбучным характером учебная программа включает музыкальные произведения, которые отличаются житейскими истинами и отражают детский взгляд на мир. В ней представлены 34 песни и попевки, как народные, так и авторские. Среди них незаслуженно

забытые авторские песни прошлых лет: А. Киселёва, З. Компанейца, Н. Метлова, А. Островского, Т. Попатенко, Е. Тиличевой, А. Филиппенко и др. Немало и новых песен современных авторов: Г. Гладкова, А. Зарубы, И. Красильникова, Е. Крылатова, В. Павленко, В. Семенова, Г. Струве, С. Соснина и др.

В программу 1 класса включены произведения русских и зарубежных композиторов-классиков: А.К. Лядова, М.И. Глинки, Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского, СМ. Слонимского, Э. Грига, К. Сен-Санса, К. Дебюсси, М. Равеля и др.

Содержание тем раскрывает картину звучащего мира, окружающего ребёнка. На протяжении этого года учащиеся узнают, что музыка звучит повсюду – в природе, в дни праздников, в сказках, обрядах, в мультфильмах и театральных постановках. Дети узнают об основных средствах музыкальной выразительности, знакомятся с нотной грамотой.

2 класс 34ч

«Три кита» в музыке: песня, танец и марш»

Темы. Главный «кит» – песня. Мелодия – душа музыки. Каким бывает танец. Мы танцоры хоть куда! Маршируют все. «Музыкальные киты» встречаются вместе.

Идея четверти: восприятие музыки как звучащего вида искусства, обладающего выразительными и изобразительными возможностями.

Осознание учащимися, что музыка может выражать чувства, мысли и настроение человека, рисует музыкальные портреты, выражает черты его характера.

Музыка может подражать звучанию голосов разных музыкальных инструментов, изображать движение, разнообразные звуки, шумы и картины окружающей природы.

Все это – музыкальное окружение жизни ребенка, прочувствованное и осознанное им как органичная часть самой жизни со сменой времен года, с каждодневными заботами и делами, с буднями и праздниками

«О чем говорит музыка»

Темы: Маша и Миша узнают, что умеет музыка. Музыкальные портреты. Подражание голосам. Как музыка изображает движение? Музыкальные пейзажи.

Идея четверти: восприятие музыки как звучащего вида искусства, обладающего выразительными и изобразительными возможностями.

Осознание учащимися, что музыка может выражать чувства, мысли и настроение человека, рисует музыкальные портреты, выражает черты его характера.

Музыка может подражать звучанию голосов разных музыкальных инструментов, изображать движение, разнообразные звуки, шумы и картины окружающей природы.

Все это - музыкальное окружение жизни ребенка, прочувствованное и осознанное им как органичная часть самой жизни со сменой времен года, с каждодневными заботами и делами, с буднями и праздниками

«Куда ведут нас «три кита»

Темы: «Сезам, откройся!». «Путешествие по музыкальным странам». Опера. Что такое балет? «Страна симфония». Каким бывает концерт?

Идея четверти: вхождение в мир большой музыки с помощью простейших музыкальных жанров - песни, танца и марша.

Образность песен, танцев и маршей.

Песенные основы оперы, танцевальные основы балета.

Оперные и балетные марши.

Ощущение органичного перехода от песни – к песенности, от танца – к танцевальности, от марша – к маршевости.

От народной песни – к симфонической музыке.

Преобразование песни в музыку фортепьянную, симфоническую, хоровую, оперную, балетную.

Песня как основа любого крупного музыкального жанра.

Самостоятельная жизнь танцевальной музыки.

Танцевальность в разных областях музыки.

Проникновение танца в оперу, балет, симфонию, концерт. Многоликость маршей: простые бытовые марши – марши для исполнения в концертах, марши в симфониях, в ораториях, операх, балетах.

Взрослые и детские оперы. Знакомство с оперой «Волк и семеро козлят».

Разучивание тем главных героев. Темы - песни, песни - танцы, песни - марши.

Участие в исполнении финала оперы. Музыкальный театр - храм, где царят опера и балет.

Назначение концертного зала.

«Что такое музыкальная речь?»

Темы: Маша и Миша изучают музыкальный язык. Занятая музыкальная сказка. Главная песня страны.

Идея четверти: восхождение по ступенькам музыкальной грамотности.

Признаки, которые помогают различать музыкальные произведения, их характеры, настроение, жанры. Причины своеобразия каждого музыкального произведения. Осознание роли средств музыкальной выразительности как «строительных кирпичиков» музыкальных образов и их развития.

Формирование музыкальной грамотности как особого чувства музыки. Активное восприятие музыки через разные формы приобщения к ней: пение, слушание, музыкально - ритмические движения, исполнение игра на музыкальных инструментах. Обобщение темы года на терминологическом уровне.

3 класс 34ч

«Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость»

Темы: Открываем для себя новые качества музыки. Мелодичность – значит песенность? Танцевальность бывает не только в танцах. Где слышится маршевость? Встречи с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой.

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: осознание песенности, танцевальности, маршевости как важных, содержательно значимых качеств музыки.

Песенные мелодии и песенные образы. Песенность в вокальной и инструментальной музыке. Вокализ. Танцевальные песни, отражение танцевальности в вокальной и инструментальной музыке. Песни маршевого характера. Маршевость в произведениях отечественных и зарубежных композиторов. Содержательные особенности песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыки.

Характеристика деятельности обучающихся:

- Различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке.
- Анализировать жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений и сравнивать их специфические особенности.
- Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.).
- Узнавать и определять различные составы оркестров (симфонический, духовой, народных инструментов).
- Создавать музыкальные композиции в различных видах исполнительской деятельности

«Интонация»

Темы: Сравниваем разговорную и музыкальную речь. Зерно-интонация в музыке. Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации?

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: осознание музыки как звучащего, интонационно осмысленного вида искусства.

Сопоставление разговорной и музыкальной речи. Общие черты: понижение и повышение интонации, усиление и ослабление звучания, акценты и паузы, знаки препинания,

фразы, устремление к кульминации. Различия: возможность точной записи по высоте и по длительности музыкальной речи; отсутствие этого в разговорной речи, введение условных знаков для обозначения высоты интонации и длительности ее звучания. Мелодия – интонационно осмысленное музыкальное построение. Интонационная выразительность исполнения: точное и сознательное выполнение пауз, выделение наиболее важных слов и слогов во фразе, наиболее важных звуков в мелодии, движение к кульминации, деление на фразы и пр. Зерно-интонация как отражение «зародыша» всех элементов музыкальной речи. Выразительные и изобразительные интонации, их неразрывное единство. Интонация – основа музыки

Характеристика деятельности обучающихся:

- Импровизировать на заданную и свободную темы.
- Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.
- Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.
- Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.
- Осознавать жизненную основу музыкальных интонаций.
- Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.
- Исполнять и инсценировать совместно с одноклассниками песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.
- Воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись.

«Развитие музыки»

Темы: Почему развивается музыка? Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке? Что такое исполнительское развитие? Развитие, заложенное в самой музыке. Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк».

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: осознание движения как постоянного состояния музыки, которая развивается во времени.

Интонационное развитие музыки как отражение постоянных изменений в окружающей жизни, в чувствах, настроении, мыслях человека. Средства музыкальной выразительности и их роль в развитии музыки. Исполнительское развитие, характерное в основном для куплетной формы. Развитие, заложенное в самой музыке – динамическое, ладовое, темповое, тембровое, фактурное

Характеристика деятельности обучающихся:

- Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, ее смысл.
- Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.
- Сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров.
- Распознавать и объяснять разные виды развития музыкальных произведений.
- Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
- Воплощать в исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении) эмоциональное восприятие различных музыкальных образов и их развитие

«Построение (формы) музыки»

Темы: Почему музыкальные произведения бывают одночастными? Когда музыкальные произведения имеют две или три части? Рондо – интересная музыкальная форма. Как строятся вариации? О важнейших средствах построения музыки.

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: осознание музыкальной формы как структуры, композиционного строения музыкального произведения.

Организация музыкального произведения. Деление на большие и маленькие части с помощью различных элементов музыкальной речи (пауза, цезура, фермата, долгий звук, движение мелодии вверх или вниз, тоника и пр.). Структурные элементы музыкального

произведения: мотив, фраза, предложение, период. Содержательно-образные основы построения музыки. Зависимость смены частей в произведениях от изменения характера музыки. Одночастная, двухчастная, трехчастная формы музыки. Форма рондо и форма вариаций. Повтор и контраст как важнейшие средства построения музыки.

Характеристика деятельности обучающихся:

- Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения в процессе коллективного музицирования.
- Выражать собственные чувства и эмоции как отклик на услышанное музыкальное произведение.
- Перечислять простые музыкальные формы.
- Распознавать художественный замысел различных форм (построений) музыки (одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.).
- Сравнивать музыкальные формы по принципу сходства и различия.
- Исследовать и определять форму построения музыкального произведения.
- Сольмизировать и сольфеджировать мелодии.
- Участвовать в хоровом исполнении гимна Российской Федерации

4 класс

«Музыка моего народа»

Темы: Россия – Родина моя. Народная музыка как энциклопедия жизни. «Преданья старины глубокой». Музыка в народном духе. Сказочные образы в музыке моего народа. «Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреходимых границ»

Народная песня – энциклопедия жизни русского народа. Разнообразие жанров русской народной песни. От народной песни – к творчеству композиторов (интонационно-песенная основа, энциклопедизм, демократизм, гуманистическое начало). Современная интерпретация народной песни. Общее и различное в музыке народов России и мира: содержание, язык, форма. Интернационализм музыкального языка. Единство общего и индивидуального в музыке разных стран и народов

Темы: «От Москвы – до самых до окраин». Песенность, танцевальность и маршевость в музыке разных народов страны. Знакомимся с интонационными портретами музыки народов России. Музыка народов – субъектов РФ. Сочинения композиторов на народные песни. Сочинения композиторов на темы песен других народов. Закономерности музыки и их отражение в произведениях разных народов России. Взаимопроникновение музыкальных интонаций.

«Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ»

Темы: Выразительность и изобразительность музыки народов мира. Своеобразие музыкальных интонаций в мире. Как музыка помогает дружить народам? Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира? Как прекрасен этот мир! Музыка народов мира: своеобразие интонаций и общность жизненного содержания; песенность, танцевальность и маршевость; выразительность и изобразительность. Музыкальные инструменты народов мира. «Композитор – исполнитель – слушатель»
 Темы: Композитор – творец красоты. Галерея портретов исполнителей. Вслушивайся и услышишь! Триединство понятий «композитор», «исполнитель», «слушатель». Композитор – народ и личность, характер и форма сочинения, интонационные особенности, композиторский стиль. Исполнитель – состав исполнителей (солисты, ансамбли, оркестры, хоры), характер исполнения, индивидуальный исполнительский стиль. Особенности слушания музыки. Школьники в роли исполнителей, слушателей, композиторов. Тема «Композитор– Исполнитель– Слушатель» как обобщение содержания музыкального образования школьников начальных классов.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Класс, тема	К-во часов	К-во часов	К-во часов	К-во часов
1 класс				
Звуки вокруг нас	9			

Музыкальные встречи Маши и Миши	7			
Так и льются сами звуки из души!	9			
Волшебная сила музыки	8			
2 класс				
«Три кита» в музыке: песня, танец, марш.		9		
О чем говорит музыка.		8		
Куда ведут нас три «кита».		8		
Что такое музыкальная речь?		9		
3 класс				
Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость			8	
Интонация			8	
Развитие музыки			10	
Построение (формы) музыки			8	
4 класс				
«Музыка моего народа»				9
«Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреходимых границ»				7
«Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ»				10
«Композитор – исполнитель – слушатель»				8
Итого:	33ч	34ч	34ч	34ч

Формы контроля

	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Контрольная работа	1	3	3	3

№	Раздел программы	К/р, класс	Кол-во часов
		1класс	
1	Звуки вокруг нас. Музыкальные встречи Маши и Миши. Так и льются сами звуки из души! Волшебная сила музыки.	Итоговая контрольная работа	1
		2 класс	
1	Разделы программы 1 класса.	Входная контрольная работа	1
2	«Три кита» в музыке: песня, танец, марш. О чем говорит музыка.	Итоговая контрольная работа за 1 полугодие.	1
3	«Три кита» в музыке: песня, танец, марш. О чем говорит музыка. Куда ведут нас три «кита». Что такое музыкальная речь?	Итоговая контрольная работа.	1
		3класс	
1	Разделы программы 2 класса	Входная контрольная работа.	1
2	Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость. Интонация	Итоговая контрольная работа за 1 полугодие.	1
3	Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость. Интонация. Развитие музыки. Построение (формы) музыки.	Итоговая контрольная работа.	1
		4 класс	

1	Разделы программы 3 класса	Входная контрольная работа.	1
2	«Музыка моего народа». «Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреходимых границ».	Итоговая контрольная работа за 1 полугодие.	1
3	«Музыка моего народа». «Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреходимых границ». «Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ». «Композитор – исполнитель – слушатель»	Итоговая контрольная работа.	1

Средства контроля

Музыка [Текст] : Учебник: 1 кл. / Т. В. Чельшева, В. В. Кузнецова./ под ред. Р.Г. Чураковой. – 1класс М.: Академкнига / Учебник,2013

Музыка [Текст] : Учебник: 1 кл. / Т. В. Чельшева, В. В. Кузнецова./ под ред. Р.Г. Чураковой. – 2 класс М.: Академкнига / Учебник,2013

Музыка [Текст] : Учебник: 1 кл. / Т. В. Чельшева, В. В. Кузнецова./ под ред. Р.Г. Чураковой. – 3класс М.: Академкнига / Учебник,2013

Музыка [Текст] : Учебник: 1 кл. / Т. В. Чельшева, В. В. Кузнецова./ под ред. Р.Г. Чураковой. – 4 класс М.: Академкнига / Учебник,2013

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у учащихся будут сформированы основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие. Развит художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов, интерес к музыкальной культуре Белгородской области; начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Учащиеся научатся воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм. Они смогут воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах.

У них проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми; импровизировать в разнообразных видах музыкально творческой деятельности.

Они смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно творческих ситуаций в повседневной жизни.

Обучающиеся научатся понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности; получают представление об эстетических идеалах человечества, духовных, культурных отечественных традициях, этнической самобытности музыкального искусства разных народов.

Музыка в жизни человека

Выпускник научится:

-воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на

искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

-ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе Белгородской области, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

-воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

-реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;

-организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

Основные закономерности музыкального искусства

Выпускник научится:

-соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;

-наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;

-общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

-реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

Музыкальная картина мира

Выпускник научится:

-исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

-определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

-оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

-адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

-оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Перечень учебно-методических средств обучения для учителя

Программа по учебным предметам. Примерный учебный план [Текст]: 1-4 кл. в 3 ч. / Сост. Р.Г. Чуракова – М.: Академкнига/Учебник, 2012. – Ч. 1: 320 с. (Проект «Перспективная начальная школа»)

Чуракова Р.Г. Анализ урока в начальной школе. [Текст]:/Р.Г.Чуракова.

<p>М.:Академкнига/Учебник, 2012. PDF Музыка [Текст] : Учебник: 1 кл. / Т. В. Челышева, В. В. Кузнецова./ под ред. Р.Г. Чураковой. – 1класс М.: Академкнига / Учебник,2013 Музыка [Текст] : Учебник: 2 кл. / Т. В. Челышева, В. В. Кузнецова./ под ред. Р.Г. Чураковой. –2 класс М.: Академкнига / Учебник,2013 Музыка [Текст] : Учебник: 3 кл. / Т. В. Челышева, В. В. Кузнецова./ под ред. Р.Г. Чураковой. –3класс М.: Академкнига / Учебник,2013 Музыка [Текст] : Учебник: 4 кл. / Т. В. Челышева, В. В. Кузнецова./ под ред. Р.Г. Чураковой. –4 класс М.: Академкнига / Учебник,2013 Челышева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка : Методическое пособие для учителя. – М. : Академкнига/Учебник.</p>
<p>Перечень учебно-методических средств обучения для ученика</p>
<p>Музыка [Текст] : Учебник: 1 кл. / Т. В. Челышева, В. В. Кузнецова./ под ред. Р.Г. Чураковой. –1класс М.: Академкнига / Учебник,2013 Музыка [Текст] : Учебник: 1 кл. / Т. В. Челышева, В. В. Кузнецова./ под ред. Р.Г. Чураковой. –2 класс М.: Академкнига / Учебник,2013 Музыка [Текст] : Учебник: 1 кл. / Т. В. Челышева, В. В. Кузнецова./ под ред. Р.Г. Чураковой. –3класс М.: Академкнига / Учебник,2013 Музыка [Текст] : Учебник: 1 кл. / Т. В. Челышева, В. В. Кузнецова./ под ред. Р.Г. Чураковой. –4 класс М.: Академкнига / Учебник,2013</p>
<p>Демонстрационный материал Нагл.пос.нач. Искусство. К-т плакатов «Мир музыки. Инструменты симф. оркестра»</p>
<p>Технические средства обучения. 1. Персональный компьютер с принтером. 2. Видео – проектор. 3. Экспозиционный экран. 4.Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения (по возможности).</p>
<p>Оборудование класса 1. Ученические столы одно- и двухместные с комплектом стульев. 2. Стол учительский с тумбой. 3. Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий, учебного оборудования и пр. 4. Конторки 5. Столик журнальный 6.Держатели для схем и таблиц. 7. Сенсорный крест</p>

СЕТЕВОЙ КЛАСС «БЕЛОГОРЬЕ»

<http://belclass.net/school/lesson2814> Игры с голосом /Ушакова Наталья Владимировна

<http://belclass.net/school/lesson1093> Технологическая карта урока/Юракова Элина Дмитриевна

<http://belclass.net/school/lesson5092> В музыкальном театре/Попадейкина Анастасия Викторовна

<http://belclass.net/school/lesson2515> Элементы музыкальной речи/ Башкирова Джанетта Геннадьевна